

௨௦.

அஷ்டாங்க யோக சூத்திரம்.



தஞ்சை

ஸ்ரீபிரஹ்மசிஷ்டபண்டித

வெ. சூப்புஸ்வாமிராஜா மஹராஜ்

என்னும் பூர்வாசிரமநாமம்பூண்டிருந்த

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ வி. பிரஹ்மாநந்தஸ்வாமி

அவர்களால் அருளிச் செய்யப்பட்டது.



குத்தோத்தாரிஸ்ர பங்குனிமீ.

1924.

22.374
10-4
தம்.

ஸ்ரீகணேசாய நம:

அட்டாங்கயோக சூத்திரம்.

விருத்தியுரை குறிப்புரைகளுடன்.

இவை

தஞ்சை

ஸ்ரீ பிரஹ்மரிஷ்டபண்டித வே. குப்புஸ்வாமிமஹராஜ்

என்னும் ஸ்ரீவாசுதாமநாமம்பூண்டிருந்த

ஸ்ரீமஸ்ரீ வி. பிரஹ்மாதத்தஸ்வாமி அவர்களால்

அருளிச்செய்யப்பட்டு,

—

ஸ்ரீமஸ்ரீஸ்வாமிகளின் சிஷ்யகோடிகளில்

கடையோரால்

—

தஞ்சை

“ஸ்ரீ சங்கரவிலாசசாரதாமந்திர முத்திராசாலையில்”

முத்திரிக்கப்பெற்றது.

—

All Rights Reserved.

ருத்ரோத்காரி-ஸ்ரீ கார்த்திகை-1923

1923.





ஸ்ரீ கணேசர்.



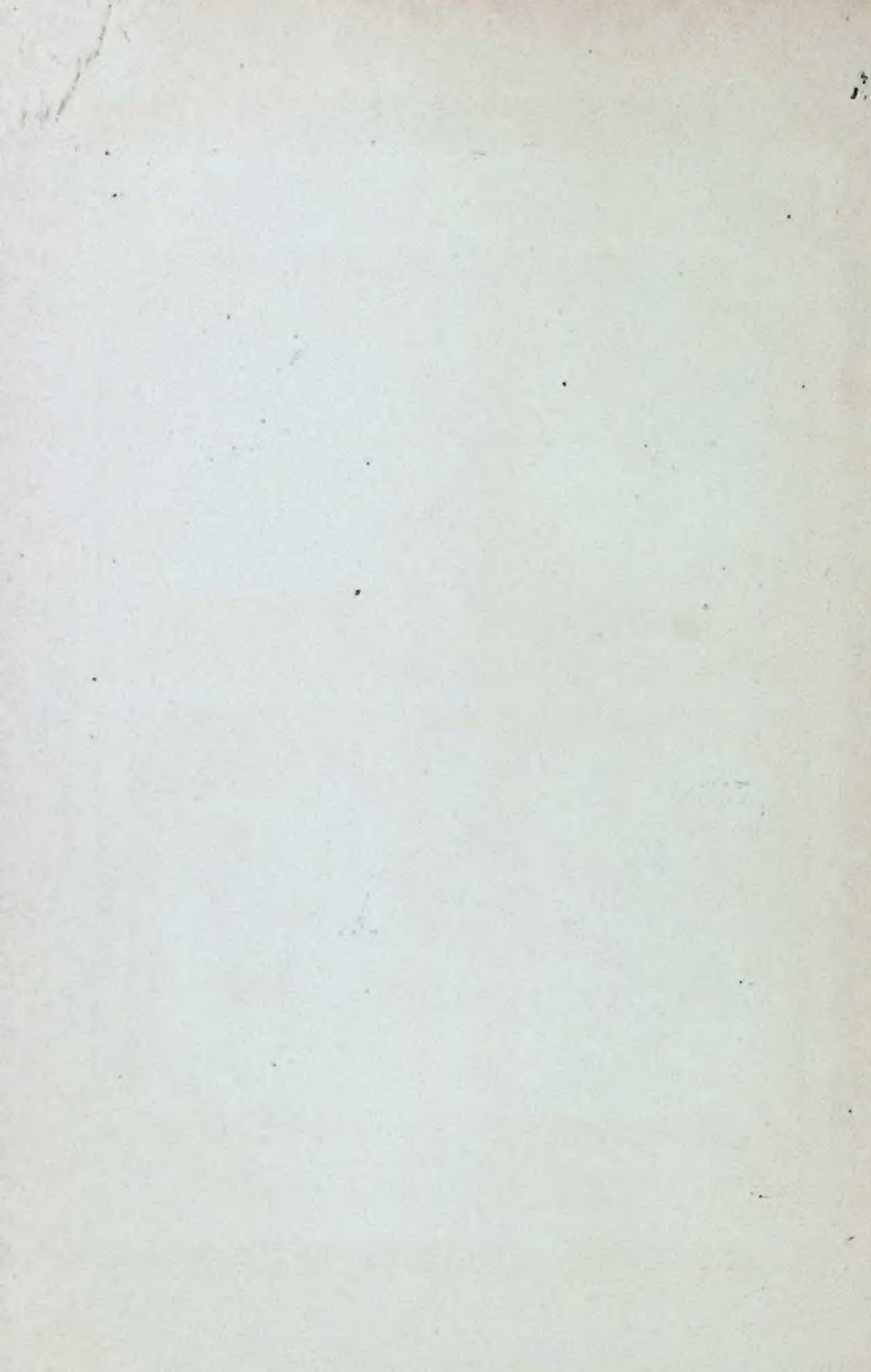
ஸ்ரீ சரஸ்வதி.



ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி.



ஸ்ரீ நடராஜர்.



॥ ओ३म् ॥



ஸ்ரீ விஷ்ணுபாவா அவர்கள்.

(ஸ்ரீபிரஹ்மாநந்தஸ்வாமிகளின் பரமருரு).



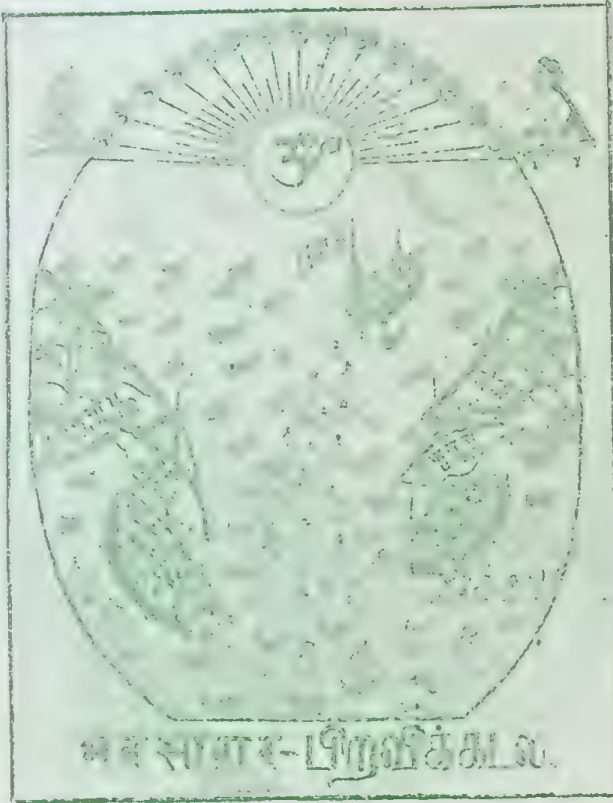
தஞ்சை ஸ்ரீ பிரஹ்மக்ஷேத்ரபண்டித வெ. குப்புசுவாமியாஜி என்னும்

பூர்வசொகாமம்பூண்டிருந்த

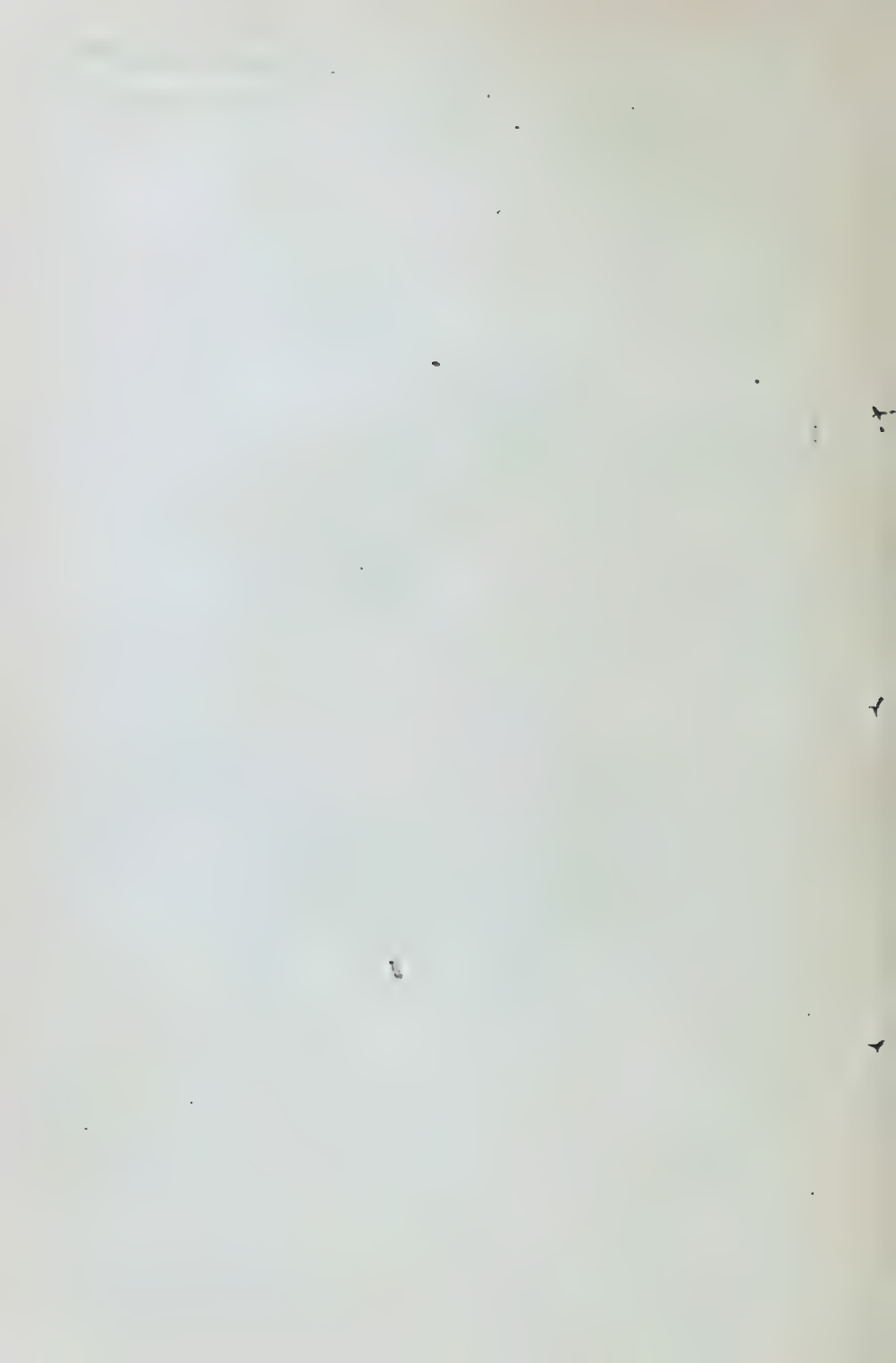
பரீவி.பிரஹ்மாநக்தஸ்வாமிகள்.

—•••••—

१०.



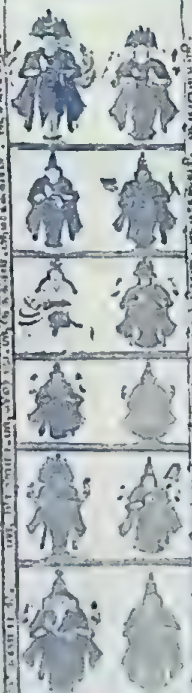
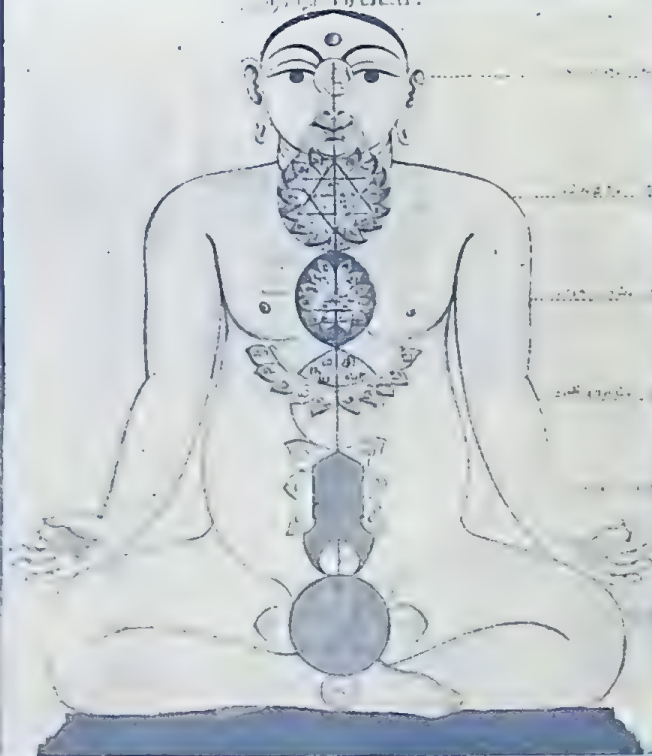
சிவ சிவ - பிழைக்கல்.





நிர்க்குணஉபாசனை சக்கரம்.

சிவ சக்தி
சுருதி



7

8

9

ஆராதாரச்சக்கரவிபரம்.

க

நெ.	ஆதாரம், ஸ்தானம்,வடிவம்.	இதமும் அக்ஷர மும்.	நிறம்.	மூர்த்திகள். (முகம், கரம், ஆயுதம் முதலியன.)	சக்திகள். (முகம், கரம், ஆயுதம் முதலியன.)
க.	மூலாதாரம், யோனி, முகக்கோணம்.	ச.	இரத்தம்.	கணேசன். க-முகம், ச-கை, பாசம், அங்குசம், எழுத்தாணி, மோதகம்(கொழுக்கட்டை).	வல்லபை. க-முகம், உ-கை, வரதம், அபயம்.
உ.	சுவாதித்திடானம், மூத்திராசயம், நாற்கோணம்.	சு.	பொன்மை. (மஞ்சள்)	பிரஹ்மா. ச-முகம், ச-கை, ஜெபமாலை, கெண்டிகை, வரதம், அபயம்.	கரஸ்வதி. க-முகம், ச-கை, புஸ்தகம், ஜெபமாலை, வீணைதாங்குதல், வீணைமீட்டல்.
ஈ.	மணிபூசகம், நாபிகமலம், அர்த்தசந்திரன்.	ஓ.	மேகம். (நீலம்)	விஷ்ணு. க-முகம், ச-கை, சங்கு, சக்கரம், வரதம், அபயம்.	இலகஷ்மி. க-முகம், ச-கை, பத்மம், பத்மம், வரதம், அபயம்.
ச.	அநாகதம், இருதயகமலம், முகக்கோணம்.	ஓஉ.	சிந்திரம்.	ருத்திரன். வீருஷபாருடர், சிவப்புநிறம், க-முகம், உ-கை, வரதம், அபயம், வெண்ணீறு, வெள்ளை ஆபரணம், கிழவர்.	ருத்திராணி. ஈ-முகம், ஈ-கண், ச-கை, வஜ்ரம், சத்தி(வேல்), அபயம், வரதம், நீலநிறம், கோரைப்பற்கள்.

ஆராதாரச்சக்கரவிபரம்.

2

௧௩.	ஆதாரம், ஸ்தானம்,வடிவம்.	இதழும் அக்ஷர மும்.	நிறம்.	மூர்த்திகள். (முகம், கரம், ஆயுதம் முதலியன.)	சக்திகள். (முகம், கரம், ஆயுதம் முதலியன.)
௧௩.	விசுந்தி, இருதயத்திற்கு மேல் கண்டபரிபந்தம், அமுகோணம்.	யௌ.	புகை.	மகேசுவரன். க-முகம், உ-கை, வரதம், அபயம், ந-கண் ஹம்சநிறம்.	மகேசுவரி. க-முகம், மஞ்சள் நிறம், மஞ்சள் வஸ்திரம், ச-கை, பாசம், கபாலம், வரதம், அபயம், சர்வாலங்காரம், கங்காள(தசைகழிந்த தலை)மாலை.
௧௪.	ஆஞ்சை, கண்டத்திற்கு மேல் புருவநடி, வட்டம்.	*உ.	வெண்மை.	சநாசிவன். கே-முகம், சரீரவலப்பாதி வெண்ணிறம், இடப்பாதி பொண்ணிறம், ந-கண், ம-கை, சூலம். டங்கம்(கல்லுளி), வாள், வஜ்ரம், எரி(தி),நாகம், மணி, அங்குசம், பாசம், அபயம், புலித்தோலுடை, சர்வாங்கமும் வீசிதி, நாகாபரணம், கீழ்முகமான பாதிப்பிறை.	மனோன்மணி. கே-முகம், வெண்ணிறம், ந-கண், மஞ்சள் வஸ்திரம், ச-கை, பாசம், அங்குசம், தனுசு, பாணம்.

* நேத்திரங்களே இதழ்கள்.

ஆராதாரச்சக்கரவிபரம் முற்றிற்று.

கெ.	வீஷயம்.	பூர்வமீமாம்ஸை.	உத்தரமீமாம்ஸை, (வேதாந்தம்)	நியாயம்.	வைசேஷிகம்.	சாங்கியம்.	யோகம்.
க.	உலகம்.	ஸ்வரூபத்தினால் அநாதி அநந்தம் பிரவாகவடிவம் சையோகவியோகங்களையுடையது.	நாமரூபகிரியை வடிவமானது மாயையின்பரிணாமம் சேதநத்தின் விவர்த்தம்.	பரமானுக்களால் ஆரம்பிக்கப்பெற்றதும் சையோகவியோகங்களாலுண்டாகியதுமான ஓர் வகை ஆகிருதி.	பரமானுக்களால் ஆரம்பிக்கப்பெற்றதும் சையோகவியோகங்களாலுண்டாகியதுமான ஓர்வகை ஆகிருதி.	பிராகிருதியின் பரிணாமமும் இருபத்து மூன்றுதத்துவ வடிவமும்.	பிராகிருதியின் பரிணாமமும் இருபத்து மூன்றுதத்துவ வடிவமும்.
உ.	உலகத்துக்குக் காரணம்.	ஜீவனும் அதிருஷ்டமும் பரமானுக்களும்.	உபாதாநமும் நிமித்தமுமான ஈசுவரன்.	பரமானுக்களும் ஈசுவரன் முதலிய ஒன்பதும்.	பரமானுக்களும் ஈசுவரன் முதலிய ஒன்பதும்.	முக்துணவடிவமான பிரகிருதி.	கருமத்தை அநுசரித்த பிரகிருதியும் அதனை நியமிக்கும் ஈசுவரனும்.
ங.	கடவுள்.	0	மாயைவிசேஷித்த சேதநன்.	நித்தியமான இச்சை ஞானம் முதலிய குணங்களையுடையவரும் வியாபகருமான ஓர் கர்த்தா.	நித்தியமான இச்சை ஞானம் முதலிய குணங்களையுடையவரும் வியாபகருமான ஓர் கர்த்தா.	0	கிலேசகர்மவிபாகாசயங்கள் சம்பந்திக்கப்பெறாத ஓர் புருஷன்.
ச.	ஜீவன்.	கூடசேதவடிவனும் வியாபகனும் வெவ்வேறான	அவித்தை விசேஷித்த சேதநன்.	ஞானம்முதலிய பதினான்கு குணங்களையுடையவனும்	ஞானம்முதலிய பதினான்கு குணங்களையுடையவனும்	பற்றில்லாதவனும் சேதநனும் வியாபகனும்	பற்றில்லாதவனும் சேதநனும் வியாபகனும்

ஆயுதர்சங்களின் ஸாரத்தைக்காட்டும் பத்திரம்.

௨

செ.	விஷயம்.	பூர்வமீடாமல்லை.	உத்தரமீடாமல்லை. (வேதாந்தம்).	நியாயம்.	வைசேஷிகம்.	சாங்கியம்.	யோகம்.
	...	வனம் சுர்ச்சிதாவும் போக்தாவும்.	...	சுர்த்தாவும் போக் தாவும் ஜடனம் வியாபகனம் வெவ் வேறானவனம்.	சுர்த்தாவும் போக் தாவும் ஜடனம் வியாபகனம் வெவ் வேறானவனம்.	வெவ்வேறான வனம் போக் தாவும்.	வெவ்வேறான வனம் போக் தாவும்.
௩.	பந்தத்திக்குக் காரணம்.	விலக்கப்பட்ட கருமம்.	அவித்தை.	அஜ்ஞாநம்.	அஜ்ஞாநம்.	அவிவேகம்.	அவிவேகம்.
௪.	பந்தம்.	நாகம் முதலிய துக்கத்தின் சம்பந்தம்.	அவித்தையும் அதன் காரிய மும்.	இருபத்தோர் துக்கங்கள்.	இருபத்தோர் துக்கங்கள்.	ஆத்தியாத் மிகம் முதலிய மூவகை துக்கங்கள்.	பிரகிருதிபுரு ஷர்களின் சையோகத்தா வண்டாகிய அவித்தை முதலிய ஐந்து கிலேசங்கள்.
௫.	மோகம்.	ஸ்வர்க்கத்தை அடைதல்.	அவித்தையும் அதன் காரியமும் நிங்குவதை முன்னிட்ட பரமாரந்தவடிவ மான ப்ரஹ் மத்தை அடை தல்.	இருபத்தோர் துக்கங்களுடைய வும் நாசம்.	இருபத்தோர் துக்கங்களுடைய வும் நாசம்.	மூவகை துக்கங்களின் நாசம்.	பிரகிருதிபுரு ஷர்களின் சை யோகமின்மை முன்னிட்ட அவித்தை முதலிய ஐந்து கிலேசங்களின் நீக்கம்.

கெ.	விஷயம்.	பூர்வமீமாம்ஸை.	உத்தரமீமாம்ஸை. (வேதாந்தம்)	நியாயம்.	வைசேஷிகம்.	சாங்கியம்.	யோகம்.
அ.	மோக்ஷ சாதகம்.	வேதத்தில் விதித்தகர்மம்.	பரஹ்ம ஆகம் ஒற்றுமை ஞானம்.	பிறவற்றினின்று வேறுபட்ட ஆத்மாவின் ஞானம்.	பிறவற்றினின்று வேறுபட்ட ஆத்மாவின் ஞானம்.	பிரகிருதி புரு ஷர்களின் பிரிவினையறிவு.	நிர்விகற்பக ஸமாதியை முன்னிட்ட விவேகம்.
ஆ.	அதிகாரி.	கருமத்தின் பயனில் பற்றுள் ளவன்.	மலவிக்ஷேப தோஷங்களற்று நால்வகை சாதகங்களும் பெற்றவன்.	துக்கங்களையகற்ற விரும்பும் குதர்க்க(க்காரன்) சீலன்.	துக்கங்களையகற்ற விரும்பும் குதர்க்க(க்காரன்) சீலன்.	ஸம்சயத்துக் கிடமான வை ராக்ஷிய முற்றவன்.	சித்தவிக்ஷேப முள்ளவன்.
சு.	வெளிவிட்ட ஓசையர்.	ஐஸ்வரி.	வேதவியாஸர்.	கௌதமர்.	கனாதர்.	கபிலர்.	பதஞ்சலி.
சு.	முக்கியமான காண்டம்.	கருமகாண்டம்.	ஞானகாண்டம்.	ஞானகாண்டம்.	ஞானகாண்டம்.	ஞானகாண்டம்.	உபாஸநா காண் டம்.
சு.	வாதம்.	ஆரம்பவாதம்.	விவர்த்தவாதம்.	ஆரம்பவாதம்.	ஆரம்பவாதம்.	பரிணாமவாதம்.	பரிணாமவாதம்.
சு.	ஆத்மாவின் பரிமாணமும் எண்ணும்.	வியாபகனும் கணக்கில்லாத வனும்.	வியாபகனும் ஒருவனும்.	வியாபகனும் கணக்கில்லாத வனும்.	வியாபகனும் கணக்கில்லாத வனும்.	வியாபகனும் கணக்கில்லாத வனும்.	வியாபகனும் கணக்கில்லாத வனும்.
சு.	பிரமாணங்கள்.	ஆதி.	ஆதி.	பிரத்தியக்ஷம், அனுமானம்.	பிரத்தியக்ஷம், அனுமானம்.	பிரத்தியக்ஷம், அனுமானம்.	பிரத்தியக்ஷம், அனுமானம்.

ஆறுதர்சகங்களின் ஸாரத்தைக்காட்டும் பத்திரம்.

௮

கெ.	விஷயம்.	பூர்வமீமாம்ஸை.	உத்தரமீமாம்ஸை. (வேதாந்தம்)	நியாயம்.	வைசேஷிகம்.	சாங்கியம்.	யோகம்.
கச.	தொடர்ச்சி.	"	"	உபமாநம், சப்தம் என்னும் நான்கு.	என்னுமிரண்டு.	சப்தம் என்னும் மூன்று.	சப்தம் என்னும் மூன்று.
கடு.	கியாதி.	அக்யியாதி.	அநிர்வசநிபக் கியாதி.	அந்யதாக் கியாதி.	அந்யதாக் கியாதி.	அக்யியாதி.	அக்யியாதி.
கஉ.	ஸத்தை.	ஜீவனும் உலக மும் பரமார்த்தத் தில் உண்டென் பது.	பரமார்த்தத்தில் ஆத்மா உண்டென் பதும், உலகம் விவகாரத்திலும் தோற்றத்திலும் உண்டென்பதும்.	ஜீவனும் உலக மும் பரமார்த் தத்தில் உண் டென்பது.	ஜீவனும் உலக மும் பரமார்த் தத்தில் உண் டென்பது.	ஜீவனும் உலக மும் பரமார்த் தத்தில் உண் டென்பது.	ஜீவனும் உலக மும் பரமார்த் தத்தில் உண் டென்பது.
கஎ.	உபயோகம்.	சித்தசுத்தி.	தத்துவஞானத்தை முன்னிட்ட மோக்ஷம்.	மநநம்.	மநநம்.	'நி' என்னும் சொற்பொருளி ன் ஆராய்ச்சி யறிவு.	சித்தம் ஒருமுனைப் படுதல்.

ஆறுதர்சகங்களின் ஸாரத்தைக்காட்டும் பத்திரம் முற்றிற்று.



அட்டாங்கயோககுத்திரம்.

முகவுரை.

இது தஞ்சை ஸ்ரீ பிரஹ்மநிஷ்டபண்டித வெ. குப்புஸ்வாமிமஹா
ராஜ் என்னும் பூர்வாசிரமநாமம்பூண்டிருந்த ஸ்ரீமஸ்ரீ வி. பிரஹ்மா
நந்தஸ்வாமிகள் பலநூலாராய்ச்சியினாலும் தமது சுவாநுபவத்தின
லும் சுவதந்திரமாயியற்றியருளிய தமிழ்ச்சூத்திரவிருத்தியுரை குறி
ப்புரைவடிவினது. இதில் இக்காலத்தவர் இலேசாய்த் தெரிந்து அநு
ஷ்டிக்கக்கூடிய யோகத்தின் அரிய பலவிஷயங்களும், மற்றும் சாதா
ரண ஜனங்களும் இகபரசுகங்கட்கு ஏதுவானவைகளைத் தெரிந்து
அநுஷ்டித்து இகத்தில் ரோகமில்லாதவர்களாயும் நல்லசந்தான முத
லிய சம்பத்துடையவராயும் நற்குணமுடையவராயும் சர்வஜனப்பிரி
யராயுமிருந்து பரத்தில் மேலான பதம் பெறுதற்குரிய விஷயங்களும்
பிராசீனதந்தகாலசாஸ்திரயுக்திகளோடு மிகத்தெளிவாய் நிரூபிக்கப்
பட்டுள. இந்நூலின்படி யோகமுநுஷ்டிப்போர் இம்மையிலேயே அத
ன்பயனாகிய எல்லா நலங்களையும் முக்திசுகத்தினையும் பெறுவரென்
பதற் கையமில்லையென்பதை இதனைப்படிப்பவர் தாமே தெரிந்து
கொள்ளக்கூடும். சுகவிருப்பமுடையமார்தர்க்கு இஃது ஆவசியக
மான தொன்றும். இதனைப்படிப்பவர்கட்கு இதிலேதாவது ஒன்றனை
யாம் சாதிக்கவேண்டு மென்னும் ஆசை யுண்டாகவே செய்யும்.

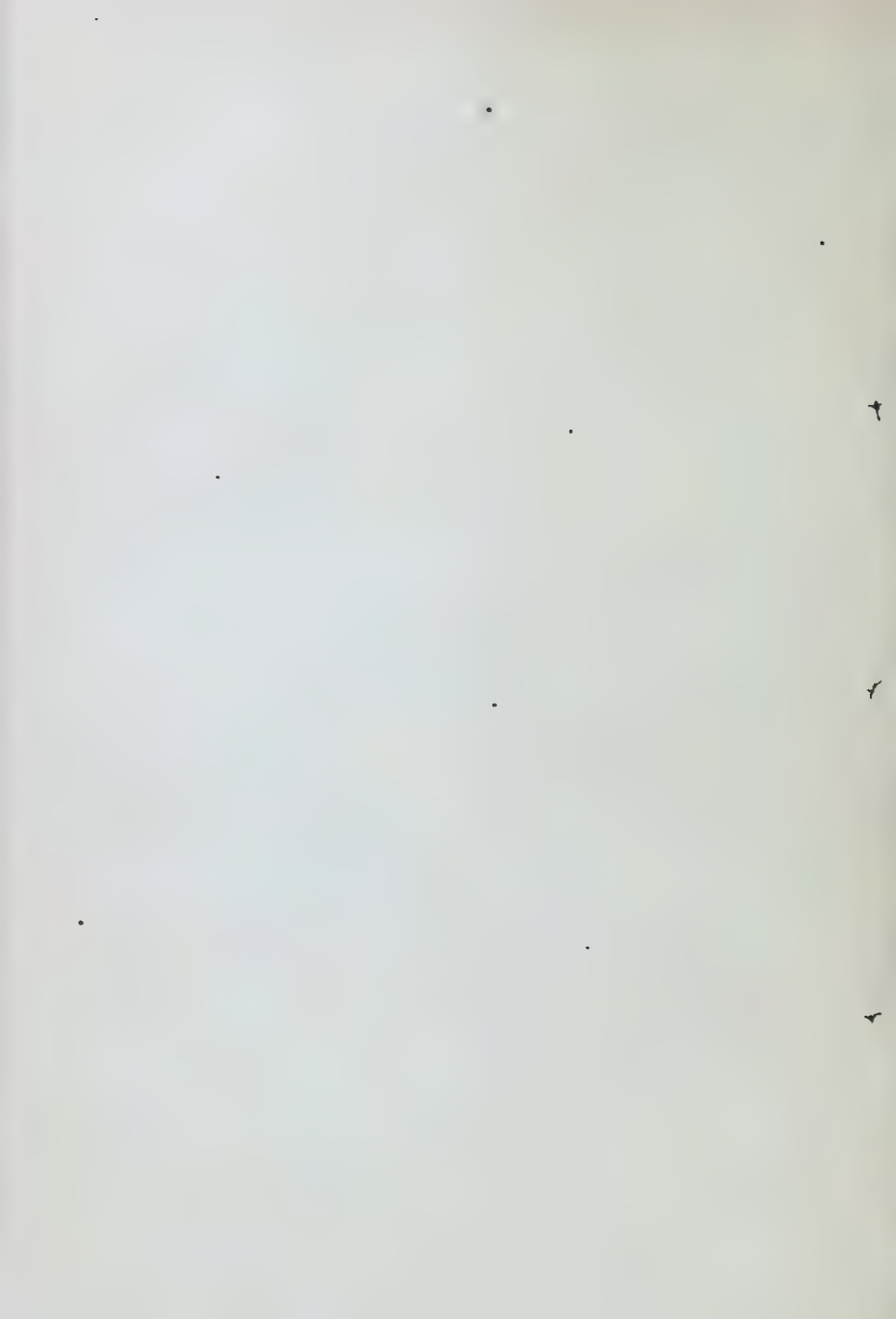
இதில் ஆராதாசக்கரமுதலியன அமைக்கப்பெற்ற படங்களும்
எமது ஸ்ரீஸத்தகுருமூர்த்தியாகிய இந்நூலாசிரியரவர்கள் படமும் அ
மைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சூ. பாக்கியம்பிள்ளை,

மானேஜிங் டிராஸ்டி,

ஸ்ரீசங்கரவிலாச சாரதாமந்திரம், தஞ்சை.





உ
சிவமயம்.

சிறப்புக்கவி.

பிரஹ்மஜீ S. சுப்பிரமணிய சாவ்திரி அவர்கள்

ஸம்ஸ்கிருதபண்டிதர்,

கல்யாணஸூத்தரம் ஹைஸ்கூல், தஞ்சை.

எட்டாத வாறுதலங் கடந்தமுத
மருந்துநெறி யிதுகா ணென்ன
அட்டாங்க யோகஞத் திரமெனவோர்
நூல்யாத்திட்டளித்தா னம்மா
எட்டாணந் துகளில்லா னெந்நூலு
நன்குணர்ந்தோ னினிது நாடிப்
பட்டாங்கு பகர்மேலோன் பிரமாநந்
தப்பெயர்கொள் பண்புள் ளோனே.

தஞ்சாவூர் பிரஹ்மஜீ சதாவதானம்
சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்களியற்றியது.

லிருத்தம்.

பட்டாங்கா தாரங்க னொவ்வொன் றின்மே
னடியவந் றைக்கடந்து மேற்போ மாறு
மட்டாங்க யோகஞத் திரத்தாலே யாத்
தாநந்தப் பெருவெளியா மாங்கத் துள்ளே
கட்டாங்கந் பணியொழிந்த சிவான் மாவைக்
கருதுபர மான்மாந் யேவே நின்றும்
பட்டாங் கிஃ தென்றாட்டு வித்தானெங்கும்
பரவுபிர மாநந்த யோகி தானே.

திருநெல்வேலி வண்ணார்பேட்டை,
ஸ்ரீஹஸ்வாமிகாரின் பிரதமசிஷ்யரும்,
தஞ்சை ஸ்ரீசங்கரலிங்க சாரதாமந்திரமானேஜிங் டிரஸ்டியுமாகிய
மகா-நா-ஸ்ரீ சூ. பாக்ஷியம் பிள்ளை அவர்கள்
இயற்றியது.

கவி.

அத்திமா முகத்தினுதி யறுமுகன் வானியாகிச்
சத்தியாய்ச் சிவமாய் மாலாய்ச் சதுர்முகனாகியிந்த
மித்தையார் துவிதபாவ மிரிந்திடச் செய்யுஞ்ஜீவ
முகத்தனும் பிரஹ்மாநந்த முனிபதஞ் சிரமேற்கொள்வாம்.

பாயிரம்.

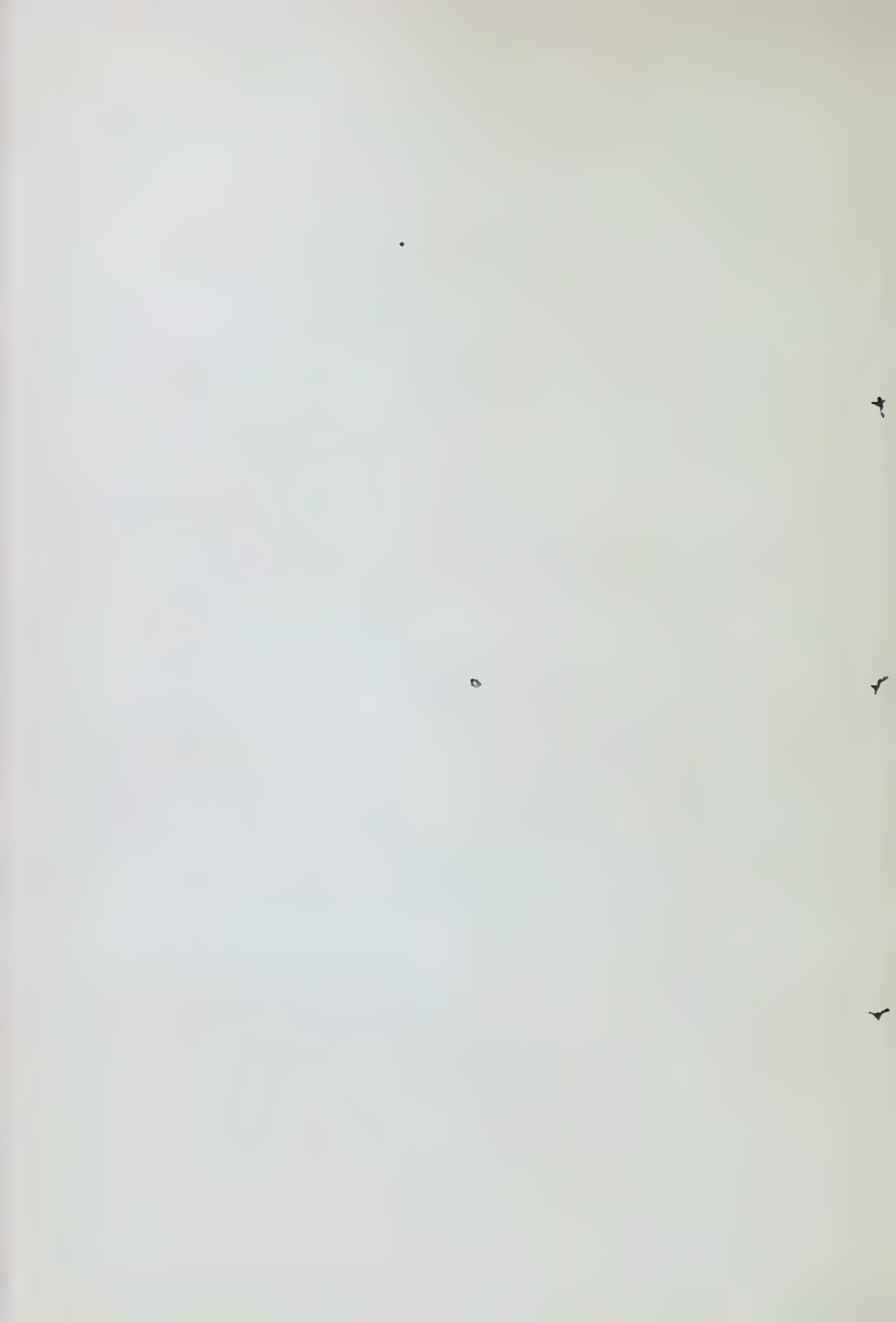
அம்பலத் தாடும் ஆரணப் பொரு	கோ
செம்பொன்மா மணியைச் சிந்தையு ளிருத்	தி
மறவா தேத்திய மங்கல மத	லா
லறமார்ந் துள்ள வமைதி பெற்	று
உத்தம குரவ னுரையுருவாகி	ச்
சத்திய நெறியே தனக்குற வாகி	க்
கற்றவர்க் கென்றுங் கருணையா முர்த்	தி
நற்றவர் போற்றுந் தஞ்சைவா னாத	ன்
மன்னவர் குலத்து வந்தவ தரித்	து
முன்னஞ்ச் சிரமம் பண்டிதப் பெயரோ	டு
குப்பு சாமி யெனப்பெயர் பூண்	டு
செப்புதற் கரிய சிவமே யென்	ன
பிரஹ்மா நந்தப் பெயர்பூண் டியார்க்	கு
முறவா யவர்களை யுய்வித் தருள	ப்
பக்திநூற் பலவும் பகர்ந்து மவ்வ	ழி
முத்தியா ஞான முடிவு காட்	டி
ஞானமே மேலாய் நவின்றிடு தூற்க	ள்

பாறுகி னொளிபோற் படைத்தனன் றமிழி ல்
 மறைமுடிப் பொருளை மறையா தேவர்க் கு
 முறைதெரிந் துரைக்கு முத்தம் சிகாம ணி
 யோக தூற்பலவு முறை செய்தனித் து
 ஏகமா யந்நா லியம்பிட வெண்ணி ப்
 பன்னூற் பழக்கமும் பகவ னருளு ம்
 முன்னு லெதற்கு முரண்படா தாகவு ம்
 தன்னற பவமுந் தக்கா ருத்தியு ம்
 பன்னவர் போற்றப் பகர்ந்தன னிஃ து
 அட்டாங்க யோக சூத்திர மிதனி ல்
 றிட்டையு மவ்வழி ஞான நிலைமையு ம்
 மங்கலஞ் சாங்கிய மரபுங் காட் டி
 அங்கமு மங்கியு மழகுறக் காட்டி ப்
 பங்கமி லவ்வழிப் பகுப்புங் காட்டி த்
 தங்கிய முக்குணச் சமயங் காட் டி
 இந்நா லடுத்த யாவர்க் கேனு ம்
 பன்னூல் வேண்டாப் பகுப்புங் காட் டி
 *ஆறேழ் சூத்திர மாக வமைத் து
 ஈரேழ் புவனமு மினிது பெற்றுய் ய
 நன்ற யமைத்த நன்னு லித னி
 லொன்றையேனு மொளிபெற வடைந்தோர் க்
 கென்று மாதி நாத னருளா ன்
 குன்றஞ் சுகமே குருவரு டரு மே.

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

*ஆறேழ் = ௪௨.





ॐ

ஸ்ரீகணேசாய நம:

அட்டாங்கயோககுத்திரம்.

(அவதாரிகை) இந்நூல் இடையூறின்றி இனிது முடிதலையும், ஆசிரியரிடத்து நான்நிகப்பிராந்தி வாராமையையும், படிப்பவருள் ளத்துப் பாவமொழிந்துண்மைப் பொருள் விளங்குதற் கேது வாத லையும் முன்னிட்டு, ஆரம்பத்தில் ஸ்ரீகணேசாதி பஞ்சதேவதாஸ்து திருப மங்கலஞ் செய்யப்படுவதோடு நூற் பிரதிஞ்ஞையும் செய்யப் படுகின்றது:-

மங்கலம்.

ஐங்கரன் வாணி யருட்குரு நாதன்
சிதம்பர தேவன் சிவகாமி யம்மை
யெனுமிவர் பாந மின்புற வேத்தி
யட்டாங்க யோக மறையப் படுமே.

॥ க ॥

(குத்திரார்த்தம்) பஞ்சகிருத்தியவடிவ ஐந்து கரங்களை யுடைய விநாயகக்கடவுள், சர்வலாக்குகளுக்கும் அதிஷ்டாதாகிய சரச்சுவதிதேவி, அருளே யுருவமாக ஆவிற்பவிர்த்தவாகிய சற்குரு வடிவ இறைவன், சிதாகாயத்தே திவ்வியாந்தநடம்புரியும் சத்ருப சிவபெருமான், அவரார் செய்யப்படும் சர்வ கிருத்தியங்கட்கும் காரணவடிவ சிற்சக்தியாகிய சிவகாமியம்மை பென்று சொல்லப்படும் இத் தேவதைகளின் பாநகமலங்களை அவர்கட்குச் சந்தோஷ முண்டாக, அல்லது யாம் எவ்வகைத் துயருமேவாது சுகத்தினைப் பொருந்தத் துதிசெய்து, அட்டாங்கயோகம் சொல்லப்படும். (என்றவாறு)

எல்லாவிக்கினங்கட்கும் ஈசனாதலின் விக்கினங்களை யொழிக்குமாறு விநாயகரையும், வாக்கினின்று உலகிற் குண்மைப் பொருளை விளக்குதற் பொருட்டு வாணியினையும், எவ்வகைச் சம்சயாதிகளுமேழாதிருக்கவும், குரவனருளாலன்றிப் பெதுவும் சித்தியாமைபையால் அவனருள்பெறுமாறும் குருமூர்த்தியினையும், நானின் பயன்படிவமாயிருத்தலின் தனது சொரூபமாகிய சிதம்பரேசனையும், அவரோடேன்றும் அபின்னமாய் விளங்குதலின் அவருடைய கருணைவடிவ அம்மையினையும் துதித்ததாம்; ஈசுவரன் ஒருவரையாபினும், காரிய வேறுபாடுபற்றிப் பின்னமான உபாதிகளினால் வெவ்வேறு வடிவினராய் விளங்குகின்றாராகலின், பின்னபின்னரூபமாகத்துதித்தல் சம்பிரதாயமாம்.

இன்புற வென்னும் சொல் அவர்கள் பிரசன்ன ராதற்பொரு ட்டென்றும், ஏத்துதற் காரணத்தால் யாம் எல்லா நலங்களையும் எய்துதற் பொருட்டென்றும் இருபொருள்பட நின்றது. அன்றி யும், இன்புற அதாவது பிரதிசயமான முத்தி சுகத்தினை யடைய அட் டாங்கயோக மறையப்படுமென்று அந்வயித்தும் பொருள் செய்யப் படும்.

அட்டாங்கயோக மென்பதனால் இந்நூலின் விஷயமும், அத னையறிய விரும்புவோன் இதற்கு அதிகாரி பென்பதும், யோகவா யிலாகப் பெறப்படுவதான முத்தி சுகமே இதன்பிரயோஜனமென்ப தும், இவற்றிற்குள்ள பாஸ்பர சம்பந்தமும் சூசிப்பிக்கப்பட்டன வாம்.

தேவதைகளின் பெயரைக் கூறுதல் வாயிலாக அவரிலக்கண மும் சொல்லப்படுதலாலும், ஏத்துதல் வணக்க பூர்வகமான புகழா தலாலும், இதில் வஸ்துவிர்த்தேசம், நமஸ்காரம், வாழ்த்து என்னும் மூவகை மங்களமும் கூறப்பட்டதாம்.

அருட்டுருநாதன் என்பதிலுள்ள நாதன் என்னும் சொல் யோகசம்பிரதாயப்பிரவர்த்தகரான நாதர்களுக்கு முதன்மையான ஆதிநாத ரென்னும் பரமேசுவரனது துதியினையும் உணர்த்துவதா கும். வழிவழியாய் வந்த நமது குருநாதன் அவரதருள் வடிவே யாக லின் அவரும் அவ்வாதி நாதரேயாவர். ஆதலால் அவர்துதியும் ஆதி நாதர் துதியேயாம்.

இங்குப்பாத மென்பது தேவதாமுர்த்திகளினது அவயவங் களின் ஏகதேசாங்கமான திருவடிகட்கும், நிற்குணசொருபத்தின் ஏகதேசாமிசமாகிய அருள்வடிவ சிற்சத்திக்குமாம். (க)

யோகலக்ஷணம்.

(அ-கை) இனி அட்டாங்கயோக லக்ஷணம் கூறுவான் றொட ங்கி முதலில் யோக மென்பதி னிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

உள்ள நிகழ்ச்சியி னொடுக்கமே யோகம். ||உ||

(சூ-ம்) அந்தக்காணவிருத்தி யெனப்படும் உள்ள(சித்த) நிக ழ்ச்சியினது நிரோதமாகிய ஒடுக்கமே யோகமாம். (எ-று)

மனோபுத்திசித்தாகங்காவடிவ பரிணாமத்திற்கேதுவான உட் கரணம் உள்ள மெனப்படும். இதுவே இருதயம், சித்தம், மனசு, புத் தியென்னும் பெயர்களாலும் வழங்கப்படும். இதனிடத்து நிகழும்

பல்வகையான உணர்ச்சிகள் நிகழ்ச்சி யெனப்படும். சித்தவிருத்தி மனோவிருத்தி புத்திவிருத்தி யென்று சொல்லப்படுவது மிதவே. இவ்வுள்ளத்தின் எவ்வகை விருத்தியும் எழாதவகை நின்றல் ஒடுக்க மெனப்படும். இவ்வொடுக்க நிலையின் யோகமென்றும், நிர்வகற்பக சமாதி யென்றும், நிர்பிஜசமாதி யென்றும், மனோநாச மென்றும், சித்தநிரோத மென்றும் கூறுவர். (உ)

(அ-கை) அவ்வொடுக்கத்தும் அஃதில்லாவிடத்தும் ஆன்மா வுக்குமுநிலை கூறப்படுகின்றது:—

ஒடுங்குழி யுணர்வாற் குறுநிலை சொரூப
மொடுங்கா விடத்துளத் தெழுவன வாமல்
விருத்திக ளொத்ததாம் வடிவென மொழிவர். || ௩ ||

(சூ-ம்) சித்தவிருத்தி மொடுங்கியபோது உணர்பவனாகிய புரு ஷனுக்குண்டாகும் ஸத்தியானது தனது நிஜ(ஆத்ம)வடிவமேயாம். அவ்வொடுங்குநகாலத்து உள்ளத்தில் எழுவுவனவாகிய பல்வகை யான அந்நிகழ்ச்சிகளின் வடிவியைப்போத்ததாகும் புருஷனது வடிவ மென்று பதஞ்சலி பகவான் முதலிய மகரிஷிகள் கூறுவர். (எ-று)

சித்தவிருத்திகளோடுகூடியபோது அவ்வுபாதிக்காற் சட்டியு ணரும்ஜீவரூபமெதனும், அவையொடுங்கிய வட்டத்துச் சுவசொரூ பத்தல் நிலைத்தலால் சொப்பிரகாசசித்ரரூபமுத்தனு மாகின்றான் என் பது கருத்து.

அவ்வுள்ள நிகழ்ச்சிகள் அளவிறந்தனவாயினும், அவையிவை யெனதெரந்தொடுக்க வேண்டியதாவசியக மாகலின், அவைகளால் லாவறநிலையுமடக்கி ஐவகையாகக் கூறுவர் பெரியோர்.

அவ்வைவகையாவன:—க. பிரமாணம், உ. விபரியயம், கூ. ஹி கற்பம், ச. நித்திரை, ஞ. ஸ்மிருதி என்பனவாம். அவற்றுள்,

க. பிரத்தியக்ஷம் அநுமானம் ஆகம முதலியன* பிரமாணங்கள். உ. பொய்வடிவநிலையினதாகிய மித்தியாநானம் விபரியயம். அது, இப்பி வெள்ளி முதலியவற்றின் ஞானம். கூ. சப்தஞானத்தினைப்பி ன்பற்றிப்பதும், வஸ்துரூபிபுழு (பொருள் வேறின்றியது) மானது விகற்பம். அது, இராகுவின்றலை, புருஷசைதன்யம் என்றன் முத லியவற்றின் ஞானமாம். இங்கு இராகுவின்றலை பென்னும் சப்தஞா ன முளதாயினும், இராகுவின் வேறுகத்தலையும் தலையின் வேறுக இராகுவும்வேறு பொருளாகாமையும், புருஷசைதன்யமெனுஞ்

*பிரமாணம் விபரியயமுதலியவற்றின் இலக்ஷணங்களை விருத்திப் பிரபாகரம் தருக்கெனமுதி முதலியவற்றில் விரிவாய்க் காணலாம்.

சத்தஞான முளதாயினும் புருஷனினும் சைதன்யம் வேறுபொருளாகாமையும் காண்க. ச. இன்மையுணர்ச்சிக்குப் பற்று கோடாகும் விருத்தி நித்திரை. ரு. அதுபலிக்கப்பட்ட விஷயத்தின் மறதியின்மை ஸ்மிருதி. அது, முன் ஊண்டு கேட்டவற்றின் உணர்ச்சி மீண்டும் அந்த யானை, அந்தப்புருஷன் என்று வருதலாகிய நினைவு வடிவினதாம். இவ்வவகையிருத்திகளும் கிலேசமுடையனவும் கிலேசமில்லாதனவுமேன இருவகைப்படும். இவற்றின் விரிவையெல்லாம் பாதஞ்சலயோகசூத்திர வுரையிற் காண்க. (ங)

அங்கயோகம்.

(அ-கை) சித்தநிருத்திரோதம் யோகப்பெயர்பெறுவதோடு அதன் அங்கங்களும் யோகப் பெயர்பெறு மென்பது கூறப்படுகின்றது:-

யோகத் தங்கமு மியோகப் பெயர்பெறும். ||ச||

(சு-ம்) யோகத்தினுக்குச் சாதனங்களாகிய உறுப்புகளொவ்வொன்றும் யோக மென்னும் பெயரால் வழங்கப்படும். (எ-று)

சித்தநிருத்திரோதத்திற்கே யோக மென்னும் பெயர் முக்கியமாயினும், அதற்கு இன்றியமையாச் சாதனங்களாதல்பற்றி அது பெயரால் அதனங்கங்களும் யோக மென்று *சம்பிரதாய முணர்ந்தோரால் கூறப்படும். சித்தநிரோதம் அங்கயோகமும், அதன்சாதனம் அங்கயோகமுமாம். (ச)

அட்டாங்கயோகம்.

(அ-கை) இனி யோகத்தினங்கம் இளைத்தென வருத்துரைக்கப்படுகின்றது:-

இயமமே நியம மாதனம் பிராண
யாமம் பிரத்தியா காரந் தாசணை
தியானமே சமாதியென் றெட்டா மங்கம். ||ரு||

(சு-ம்) இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியா காரம், தாசணை, தியானம், சமாதி என்று யோகத்தின் அங்கம்என வகையாகும். (எ-று)

தியானத்திற்குப்பின் தாசணையினைச் சிலர் கூறுவர். அது பெருதால் வழக்கும், யுக்தியுத்தமும், சம்பிரதாயமுமன்று. எட்டென

*சம்பிரதாயமுணர்ந்தோர் என்றமையால் அஃதுணராதார் பிராணயாமத்தினை மாதிரமே யோகமென்பர்.

இயமம்(சௌசம்).

①

எண் கொடுத்தது இசுரீனதிகமில்லையென்றதாம். மந்திரயோக
லபயோக ராஜ்யோகமாதலும் பிறவும் சாதனங்களாயிருக்க, அங்கம்
எட்டென்பதென்னையெனின், அவையையும் * இவ்வெட்டனுளடங்
குதலின் எட்டெனப்பட்டது. இதனையே அட்டாங்கயோக மென்
பர்.

(ரு)

க. இயமம்.

(அ-கை) இப்போது விருத்தமுறையான் முதலங்கமாகிய இய
மம் வகுத்துரைக்கப்படுகின்றது:-

சௌசம் பிரம சரியம் மிதஜ்ஞன்
கமைகொல் லாமையே கள்ளாமை யார்ச்சவந்
தையியந் தயைநந் சத்திய மென்றே
யியமம் பத்தா வியம்பப் படுமால்.

||சு||

(சூ-ம்) சௌசம்(தூய்மை), பிரஹ்மசரியம், மித (அளவுபட்
ட) வுணவு, க்ஷமை (பொறை), கொல்லாமை (அவியிம்மை), கள்ளா
மை (அஸ்தேயம் = திருடாமை), ஆர்ச்சவம் (மேர்மை), தையியம்
(உள்ளக்கலக்கமின்மை), தயை (இரக்கம்), நல்லைத்தியம் (வாய்
மை) என்றிவ்வாறு இயமமானது பத்துவகையாகச் சொல்லப்படும்.
(எ-று)

(சு)

(க) சௌசம்.

(அ-கை) இயமம் பத்தனுட் சௌசத்தினிலக்கணங் கூறப்படு
கின்றது:-

புறவகத் தூய்மையே சௌச மெனப்படும்.

||எ||

(சூ-ம்) வெளியிலும்உள்ளிலும் செய்யப்படும் சுத்தியே சௌச
மெனப்படும். (எ-று)

(எ)

[க] பாகிய சௌசம்.

(அ-கை) சௌசமிரண்டனும், புறத்துய்மையாகிய சௌசத்
தினிலக்கணங் கூறப்படுகின்றது:-

உரியமண் னிரா னுடலமுக் ககற்றல்
புறச்சௌச மென்று புதலப் படுமே.

||அ||

(சூ-ம்) சுத்தியினுக்குரியனவாகச் சொல்லப்படும் மண்ணினு
ளும் நீரினும் சீரத்திலுள்ள அழுக்கினைப்போக்கல் புற(வெளி)ச்

* மந்திரலயயோகாதிகளும், சரியை, கிரியைபாதிகளும், பத்தியோகா
திகளும் இவ்வெட்டனுளடங்குதல் ஹடயோகப்பிரதிபிகை நான்காமுப
தேசத்தினற்றிற்குறிப்பதனாலும், சிவயோகப்பிரதிபிகை முதலியவற்
றாலும் ஊகத்தாலும் அறிக.

சௌச மென்று சொல்லப்படும். (எ-று)

இதனைப் பாகியசௌசமென்பர்.

(அ)

[உ] ஆந்தர சௌசம்.

(அ-கை) அகத்தாய்மையாகிய சௌசமிதுவெனக் கூறப்படுகின்றது:—

அகற்ற ஸீராகாதி யகச்சௌச மாசும்.

|| கூ ||

(சூ-ம்) உள்ளத்தின்கணுள்ள இராகாதி மலங்களை நீக்குதல் அகச்சூ-ம் சௌசமாகும். (எ-று) இதனை ஆந்தரசௌச மென்பர்.

பாகிய சௌசமும் சரீரகத்திவாயிலாக இருதயசுத்தியை யுண்டாக்குதலால் ஆந்தரசௌசத்திற்கே ஏதுவாகாகலின், ஆந்தரசௌசமே முக்தியமானதாம். என்றாலும், சரீரகத்தி செய்யப்படாதபோது, நாடிகளில் மலமிருந்து, இரத்தாசய முதலியவற்றைக் கெடுப்பதோடு பலவிபாதிகளையும், காரணமின்றிய மனக்கிலேசத்தினையும் உண்டுபண்ணும். அதனால் ஆந்தரம் சித்தியாதாகலின் பாகிய சௌசமும் இன்றியமையாததேயாம். சௌசத்தால் *தன் சரீரத்தில் அருவநட்பும் பிறசரீரத்திண்டாமையும் † சத்துவ (அந்தக்கரண) சுத்தியுமுண்டாம். (கூ)

*முன்றுகாலஸ்நானஞ் செய்யினும் அழுக்குநீங்காத தன் சரீரத்தினுண்டாகும் அருவநட்பினால் ஸைராகத்தியுமா, பிறசரீரத்திண்டாமையால் ஸ்திரீபாகாதி வினை நிவிர்த்தியு முண்டாகும். ஆந்தரசௌசத்தாலாம் சத்துவ (அந்தக்கரண) சுத்தியாவது இரஜோதமோகுணங்களால் லயிழத்தப்படாத தன்மையாம். அதனால் சத்துவகுணத்தின்கணுமு (நன்மனதுடைமை யு) உ, ஏகாக்ஷரத்தன்மையாகிய சித்தஸ்திரத்துவமும், இந்திரிய ஜயமும், சூத்மதரிசனயோக்கியத்துவமு முண்டாம்.

† இவ்வு இரஜோதமோகுணங்களால் அயிழத்தப்படாத சத்துவமிது வெணத் தொத்தப்பொருட்டிச் சத்துவ முதலியவற்றின் லக்ஷண முதலியன எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன:—

௧. சாத்தவீககுணத்திற்குரியவை ஞானசக்தி, ஞானேந்திரியதேவதைகள், அந்தக்கரணதேவதைகள் சாத்தவீக சர்க்கம் (சிருஷ்டி) என்பனவாம். இக்குணம் வெண்ணிறமானதும், பிரியவடிவானதும், சுதந்தைத்தருவதும், கர்மத்தில் பிரிதெய்யுண்டிபண்ணுவதும், சந்திரத்தைவிடையுண்டிபண்ணுவதும், அசந்திரத்தைவிடையிலக்குவதும். இச்சத்துவகுணம் சூர்ஜ்யம், சத்தியம், சௌசம், சிரகதை, ஸூகம், திருதி, இரக்கம், நானம், சாந்தி பெண்டவற்றால் தெரியத்தக்கதாம்.

௨. இராஜகுணத்திற்குரியவை திரியாசக்தியும், அதனின்றண்டாகும் ஞானேந்திரியபஞ்சகம், கர்மேந்திரியபஞ்சகம், பிரானதி பஞ்சகம்

இயமம் (பிரமசரியம்).

(உ) பிரஹ்மசரியம்.

(அ-கை) பிரமசரியத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

பிரம சரியம் பேசுங் காலை

யெண்வகை மைதுன மின்றி பதன்மையாம். || ௧௦ ||

இராஜஸ சர்க்கம் என்பனவுமாம். இக்குணம் இரக்தவர்ணமானதும், அப் பிரதிபாதிக்கெனவதும், அற்புதமும், அச்சந்தருவதுமாம். இக்குணத்தால் துவேஷம், தரோகம், மறசரம், ஸ்தம்பம் (நிமிர்ச்சி), கொடுமை, நித்திரை, இராஜஸ சிரத்தை, மானம், இந்திரியவடக்கமின்மை, கர்வம் என்பன உண்டாகின்றன.

௬. தாமஸகுணத்திற்குரியனவ அர்த்தசக்தியும், அதனின்றண்டாகு பஞ்சதனமாதிரை, பஞ்சபூத மென்பனவுமாம். இவைதிரவிப சக்தி யோடு கூடியனவாய்த் தாமஸாகன்காரத்தினின்றண்டாவனவாம். இக்குணம் கருநிறமானதும், மோகிக்கச் செய்வதும், விஷாதத்தைச்செய்வது மாம். இக்குணமானது சோம்பல், அநியாயம், நித்திரை, தைனியம் (ஆசையாற்றாமை), பயம், விவாதம், கிருபணத்தன்மை, கபடம், ரோஷம் (குரோதம்), வைஷம்யம், மிக்க நுஸ்திகத்தன்மை, பிறாதோஷங்காண மியல்பு, தாமஸ சிரத்தையுடைமை, பிறருக்குத்தாபமுண்டாக்கல் என்னும் இவற்றால் அறியத்தக்கதாம்.

இம்முன்றும் ஒன்றோடொன்று கலந்து கொண்டேயிருக்கும். கனி த்த ஒருகுணமு மிராது. தீர்த்தஸ்நானமென்பதுவோ அதவும்காமா திக்கும், ஸ்நானமின்மை முதலியனவும், சாந்தியின்மை முதலியனவுமா யிய பாபஹைதங்கள் நீங்காதபோதுபயனின்றியதாம்; உழுதுபயிரிட்டு முளைக்கும்வகையிலும் முளைத்து பலிக்குமளவும் காக்கப்படாதபோதும் பயன்படாமையோல; தீர்த்தஸ்நானத்தல் கஷ்டமே மிஞ்சுவதாம்.

சாஸ்திரஞானத்தினால் சத்துவமதிகரித்தபோது, தாமஸராஜஸ விஷ யங்குலி வையாக்கியமுண்டாம். லோபத்தால் இராஜஸ மதிகரிக்கன், சா த்தத்தாமஸ மிரண்டும் குறையும். தாமஸ மதிகரிக்கன், மற்றிரண்டும் குறையும். அதிகரித்திருக்கிலும் ஒன்று மற்றொன்றோடு சேர்ந்து இரட்டையாக வேகாரியமுண்டாக்கும் ஸ்திரீபுருஷாள்போல. அதிகரித்தது புருஷ னும் அதனோடு கூடுவது ஸ்திரீயுமாம். கேவல சத்துவ மிராது; கலங்கித் திருக்கும். வஸ்திரபுஷணங்காலஸங்கரிக்கப்பட்டவனான அமுதப ஓர் ஸ்திரீ பர்த்தாவுக்கும் மாதாபிதாபந்தவர்க்கத்திற்கும் பிரதியைத்தருப வளாயினும் சபத்தினி(சக்களத்தி)கட்குத் துக்கமிமாங்களைத் தருபவளா வள் (வியத்தி பேதத்தாலும் காலபேதத்தாலும்). அதுபோல ஒருவனு ளு சத்துவவிருத்தி, காலபேத விபத்திபேதத்தால் இராஜஸ தாமஸகுணசம் பந்தமுடையதாம். இவ்வாறே இரஜோவிருத்தி தம்மவிருத்திக்கும் கா ண்க. விதனால் ஒவ்வொருகுணமும் கலப்புடையதா மென்றாக. தனிக்கு ணையிருந்தால் காலந்தரத்தால் மாறி வராது.

ஒரு ஸ்திரீ ரூபவதியும், யௌவனத்தால் விழிவதையும், இலங்கையுள் ளவரும், மாதாபிதாபந்தவர்க்கையுடையவரும், காமசாஸ்திர விதியுணர்ந்த

(சூ--ம்) பிரமசரியத்தினைச் சொல்லாமிடத்து எட்டுவிதமான மைதனமு மில்லாத தன்மையாகும். (எ--று)

ஸ்திரிகளோ ஆசையாய்ப்பார்ந்தல், திண்டுதல், அவரோடு கிளையாடுதல், அவர்களைக் கித்தித்தல், அவரோடு இரகசியமாய்ப் பேசுதல், அவரைக் கூடவேண்டுமென்று நினைத்தல், நிச்சயித்தல், கூடுதலென்னும் எட்டும் ஆசை காரணமாகத் பற்றி மைதன மெனப்படும். இவ்வெண்வகை மைதன மில்லாமையாகிய பிரஹ்மசரியம்

வளும், தர்மசாஸ்திரத்தின்படி நடப்பவரும், பர்த்தாவுக்குப் பிரீதியைச் செய்பவருமாயிருக்கிலும், துக்கந்தருவனாவன். மோக துக்க ஸ்வபாவத்திருக்கும் அவனைச் சத்துவத்திருப்பவனென்பார். அதுபோலச் சத்துவமும் விகாரப்பட்டு வேற்றத்தன்மையாக விளங்கும்.

இராஜஸூது சேனை திருடர்களால் உபத்திரவிக்கப்படும் சாதுக்கட்டுச் சுகந்தருவதாயினும், திருடர்கட்குத் துக்கமும் மோகமும் தருவதாம். அது போலவே குணங்களும் விபரீதப்பிரதிதியை யுண்டிடுபனாவனவாம்.

மகாமோகங்களோடு கூடி, மின்னி, இடித்துத் தூறிக்கொண்டு, மிகவுயிருண்டிருக்கும் நாளானது தமோருபமெனப்படும். இது மிகத் துர்தினமா (நிசாநா)யினும், உழுவவர்கட்கும், விதைத்திருப்பவர்கட்கும் சுகத்தைத் தருவதும், வைதிகர்கட்கும், கூரையில்லாத வீடுகடைய தூபாக்கியருக்கும், உரையிட்டிருக்கும் துக்கந்தருவதாமாம். புருஷனைப்பிரிந்த ஸ்திரிகட்கு மோகந்தருவதாமாம். இவ்வாறே குணங்களுமாம்.

க. இலகுத்துவம், பிரகாசகத்துவம், கிரீமலத்துவம், எப்போதும் தெளிவுடைமையென்பன சத்துவமாதலால், எப்போது அங்கங்கள் இலகுவும் (கனமின்மையும்), நேத்திராதி யிந்திரியங்கள் கிரீமலமாயு மிருக்குமோ, இராஜஸூதாமல விஷயங்களைக் கிரகிக்கிறதில்லையோ, அப்போது சத்துவமேலீடாம்.

உ. கலகஞ் செய்யவும் கிராமாந்தரம்போகவும் நாடுதல், மனச்சஞ்சலம், அத்தியர்த்தமாய் விவாதத்தில் முயலுதல், சரீரகனம், இந்நிரிய மறைப்பு, காமம், மனதுஞ்ஞானகுநியமாதல், நித்திரையினையும் விரும்பாமை யென்னுமிவை யுண்டாகுமாயின், அப்போது இரஜஸூவின் மேலீடாம்.

உ. கொட்டாவி, மிக்கசரீரகனதி, தந்திரை (சோம்பல்), மறதி, மோகம், அநியாமை என்பவை உண்டாயின், அப்போது தமஸூவின் மேலீடாம்.

பரஸ்பரவிரோத முள்ள இவை ஒன்றோடொன்று சேர்ந்த ஒரிடத்திருப்பனவாய், எவ்வாறு சாகவதமான காரியத்தினையுண்டி பண்ணுமெனத் கூறுதல்; கேள். திபவிருத்திகள் போன்றவாம் குணங்கள்:—தலைம், வந்தி (தி), விளக்கு (சுடர்) என்பன பரஸ்பரவிரோத முள்ளனவாயினர், ஒருக்கேகூழிக் கடமாடுப அர்த்தத்தினை விளக்கவலாகிய ஒரு காரியத்தினைச் செய்வது போலக் குணங்களும் சேர்ந்த ஒரு காரியத்தினைச் செய்வனவாம்.

நிருஸந்தனுக்கு எவ்வாறு கூடுமெனின், மீர்மலாந்தக்காணமுள்ள
நிருகஸ்தன் தன் ஸ்திரீயை இச்சையின்றி இருது காலத்தில் புத்தி
ரோற்பத்தியினாமாத்திரமுத்தேசித்துக்கூடுவானுயின், ஆகையின்றி
ய தன்மையால் அதுவும் பிரஹ்மசுரியமேயாம். அங்ஙவாழின்றி ஆகை
யாய்க்கூடுவானுயின், இச்சையிடுதிபினாலம்பியின்றி பமைநுண்
த்தால் நடுக்கம், வியர்வை, கோப்பு, மூர்ச்சை, மயக்கம், அருவருப்பு,
பலக்குறைவு, தாதுசூதம், இராஜயத்தமா (சுவாசகாச)முடையரோ
கங்கள் என்னு மிவையுண்டாகி, அதனுல் சீரபிடைபும், நேத்திராதி
யிந்திரியங்களின் மந்தத்தன்மையும், மனத்தளர்ச்சியுமுண்டாம். யோ
னில்தானத்துள்ள புழுக்களின் நாசத்தாலாகும் பாபமும், விதிசுடந்த
தாலுண்டாகும் பாபமும், நவக்கிரகமுதலியவற்றின் விரோதமாகிய
தாக்குதலும், சுவரதண்டமும், * ஆயுட்குறைவுமுண்டாம். அம்மை
னனமின்றியவன், மேற்கூறிய விபத்துக்களினின்று விலகுவதோடு,
சீரம் நேத்திராதியிந்திரியங்கள் மனது புத்தி என்பவற்றின் விரிய
லாபம் சாபாநக்கிரகசாமர்த்திய முதலியவற்றினைப்பெற்று, தீர்க்கா
யுகடையவனும் விரைவில் யோகசித்தியைப் பெறுவன். (க0)

(ஈ) மீதலுண்.

(அ-கை) மிதாகாரத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

நல்லா ட்ணகடரை நன்னீ ரொருகா

வாயிர்ப்பிற கொருகாலா வுண்ணலே மீதலுண். ||கக||

(சு-ம்) நன்மையைத்தாத்தக்கான உணவு அரைவயிறுகவும்,
நல்லஜலம் ஒருகால்வயிறுகவும், சுவாசம் விடுதற்கேதுவாக ஒருகால்
வயிறு வெறுமையாயிருக்கும்படியாகவும் புகித்தலே மிதாகார மாரு
ம். (எ-று)

இங்கு நல்லாண் என்றதனால் விரையில் ஜீரணமாகத்தக்கதும்,
மதுமும், புஷ்டியைத்தருவதும், தாதுப்பிரபோஷணமுமாகியயோ
கத்திற்கநகூலமான சாத்துவிகாகாரம் கொள்ளப்படும். அவ்வாகார
மிதுவெனல் ஹடயோகப்பிரதிபிகைமுதலியவற்றை நெரியலாகும்.
அதுவும், அரைவயிறாவாகக்கொள்ளாது நிறைவு அண்ணுமிடத்து,
உண்ட அங்ஙுணவு ஜீர்ணமாகற்கு வேண்டிய ஜலம் பருகுதற்கிடமி
ன்றி அஜீர்ணமுண்டாகும். நிறையும் சேர்த்து நிறையக்கொள்ளின்,
மீன் பிராணவாயு உட்பிரவேசித்தற்கிடமின்றி வெளிநோக்கும். அது
விலும் ஜீர்ணக்குறைவுண்டாம்; பிராணவாயுவினாலுண்டாகும் இரக்
தசுத்தியும் அசுத்தசீக்கமும் உண்டாகாது. அதுனால் நாடிநலில் மல

* ஆயுளும், சீரேந்திரியமனதுகளின் பலமும் குறைபுமென்பதற்கு
இவாவருகியரும் தற்காலத்தவர்களுக்கும் சாட்சியாவர்.

† ஊன் அகமி(வயிற்)அரை(பாதி)என்பபிரிக்க.

மிகுந்து கனதியுண்டாகவே, பிராணவாயுவை உள்ளே கிரப்புவதாகிய பூரகமும், கிரப்பிப்பவாயுவை கிறுத்தலாகியும் பகமும், கிறுத்திய வாயுவை வெளியில்மெல்லவிடுதலாகிய இரோகமும் ஒருசிறியும் செய்து கொள்க. பாடிக்கூறில் வாயுப்பிரவேசமின்மையால் சோம்பலும் கித்திரையும் மிகுந்து *அஜீர்ணத்தினையே முலகாரணமாகவுடைய ரோகங்களுள்ளும் வந்து பொருள்தாம். அதுபற்றியே (தனது அக் கிறிப்பலத்திற்கேற்றபடி) அவையிறு அந்நமும் கால்வயிறு ஐலமும் கொண்டு கால்வயிறு பிராணவாயு பிரவேசித்தற்கேதுவாயுமிருக்க வேண்டுமென்றதாம். மிதம் என்றமையால் காலவரையறையும் கொள் ளப்படும். அதாவது ஒருவன் அளவாயுண்ட ஆகாரம் பக்குவாசயத் தில் (இரைப்பையில்) முன்றுமணிமுதல் எட்டுமணிக்குள் ஜீர்ணமா கிறது. அதன்பின் கிறுகுடலிற் சென்று வலப்பாகக் *கல்லீரலின் கிறிருக்கும் பித்தப்பையினின் ரெழுமுகும் பித்த ரீரினலும் கணைய மென்னும் கருவியினின்று வரும் மதுரதிரவத்தினாலும் கிறுகுடலிற் கசியும் இரசத்தினாலும் ஜீர்ணமாகிப்பின் பெருங்குடலுக்குள் வந்து முற்றும் ஜீர்ணமாகி எஞ்சியபாகம் மலமாய் வெளிப்படும். இவ்விதக் கிராமத்தால் உண்ட உணவுமுற்றும் ஜீர்ணமாக இருபத்துநாலுமணி நேரம் செல்லும். அதற்குமேல் வேறு ஆகாரம் கொண்டால், முந்திய கிராமமாக மறுபடியும் அது ஜீர்ணமாகத் துரியதாகும். அவ்வாறின்றி மேலும் மேலும் ஜீர்ணமாவதற்கு முன் கொண்டால், முன்னுண்டது இரஸதானுவாய் மாறுவதற்கு முன், அதனைப்பின்கொண்ட வுணவு ஜீர்ணஸ்தானத்தினின்று நிக்கித்தானும் ஜீர்ணமாகத் கேதுவின்றிய தாகும். ஆகவே சரீரத்தில் இரசதானுக்கள் குறைந்து பலஹினமாவ தோடு அதிக ஆகாரத்தைச் சேரணாஞ் செய்யும் நிமித்தத்தால் குடல் களில் அதிக உஷ்ணமும் தளர்ச்சி முதலியனவும் ஏற்பட்டு, மலச்சிக் கல் மலப்பிபாக்கு முதலியனவு முண்டாகும். அதற்குமேல் வரும்

*அஜீர்ணத்தினுலுண்டாகின்றவைகளையாகும் எல்லாரோகங்களும. சூதலால் அவ்வஜீர்ணத்தினே அபாணவாயுமலமென்பவற்றின் விபரீதமா ண கந்தம், வெண்மை கருமை பசுமை இளகல் சிக்கல் முதலிய மல பேத ம், சரீரத்தின் கனதி, காலின் அருசி, சோர்வு, எப்பம், கொட்டாலி முதலி ய வெளிப்படையான குறிகளாற்றெரிந்து பிலக்குதற்குபாயம் தேடவே ன்றும், மிதாகாரமே முக்கியவுபாயமாம்.

*கல்லீரல் என்பது ஸ்தூதுச: புப்புலம் எனப்படும் சுவாசாசயமாகிய நுரையீரலு (Lung:-லங்கல்)க்குக்கீழ்க்கருதையிருக்கும் கணமண ஐந் துபகுதிக்குள்ளமாம் *த்தொகுதியாம். இது சம்ஸ்கிருதத்தில் யக்ஷு-யத் து-யெனும், பூங்கலத்தில் (Liver:-லிவர்) எனப்படும். இக்கல்லீர லெனும் கருவியின்மேல்லாம் இக்க கிழப்பாகத்திலொட்டியிருக்கும் பித்த ரீரினலின்மேல்லாம் இக்க கிழப்பாகத்திலொட்டியிருக்கும் அபாண வாயு, எனப்படும் தனிப்பைக்கருவியிற் குடல் குடலில் பித்தவாயு எனும் சூதுய பதிர்ப்பச்செய்ய, அதிமூர்ஷா நுரையீரல்களை ஜீர்ணமாக்கும்.

வியாதிகட்களானிலை. இரண்டுமூன்று ஒரு தினத்திற்கு ஒரு வால்ந்தான் சாப்பிடவேண்டும் *யோகி என்று கிதித்தான். அப்படி உத்தாக் கினியின் திபனத்தினையுண்பெண்ணும் சூரியாஸ்யியின் வேகமில் லாத காயை மால் இரவு என்பவற்றைவிட்டுச் சரியான திபன சக்தி யுள்ள மத்தியான(நடுப்பகற்)காலத்திற்குள்ளே கொள்ளவேண்டும். மத் தியானத்திலும் ஈவாயு சூரியநாடியிற் பிரவேசிக்குங்கால் போஜன மும் சந்திர நாடியிற் பிரவேசிக்குங்கால் ஜலபானமும் செய்யவேண் டும். இஃதுணராதார், கிமிசுகிரிதாகப்பலதவைகனிற்கொண்டால் இலேசாக ஜீர்ணமாகும், ஒரே தடவையில்கொள்ளுதல் சமையாகு மென்பர். எப்போதாயினும், அவரவயிறாவாக் கொள்ளுதலால் ச மையாகாது. குறைவாகச்சாப்பிடுவதனாலும் அவ்வந்தினிக்குப் போ துமான இந்தனமின்மையால் சீரத்திற்குக்கும். அரனாற்றான் கிழிது

கணையமென்பது இரைப்பை(Stomach)க்குக்கீழ் ஸ்பீட்டி-மிஸ்டோ எனப் படுமெண்ணீரது(Spleen)க்குவலப்பாகத்திருக்கும்மார்சம்போன்றமெல் லியஜம்பிலுலாக்ப வஸ்து.இதனை ஆங்கிலத்தில் பான்கிரீயஸ் (Pancreas) என்பர். இதில் உணவுகளை ஜீர்ணமாக்கக்கூடிய திரவமுண்டாய், அகிலிருந் து செருட்டிலாக் கம்பத்தித்துள்ள மதுவாகினிச்செயுமுலின் வழியாய்ச் சென்று, அச்செருட்டிலுள்ள பதார்த்தங்களை ஜீர்ணமாக்கும். இவற்றின் பிரிவையெல்லாம் சீரரசாஸ்திரத்திற் காண்க.

*முதலியாராய் கமது டிட்டுக்கிருந்தருட் சிலரும், லிர்ந்துல்தான தேசவாசிகளுக்குப் பலரும் ஒருபொழுது உணவு கொள்ளும் பழக்கத்தால் மி குத்தபலம், ஆரோக்கியம், தர்க்காயன், நல்லசந்தானங்குத்தி முதலியவற் றைப்பெற்றிருப்பதும், நவீனப் பலமுறை யுணவு கொள்ளும் பழக்கத்தால் அதனின் விபரதமான தன்மைகளைப் பெற்றிருப்பதும் பிரத்தியக்ஷம். இது பற்றியே திருவள்ளுவரவரானும், “மிக்கென குறையிறு நோய் செய்யு நா லோர்; வளிமுதலாவெண்ணிய முன்று.” “மாந்தென வேண்டாவாயாக் கைக் குஞ்சிய; தந்தது போற்றியுனிர்.” “அற்ற லனவதிந் துண்க வட துடம்பு; பெற்று னெழுதுயர்க்கு மாறு.” “அற்ற தறிந்த கடைப்பிடித்து மாறல்ல; தயர்க் துவரப் பசித்த.” “மாறுபாடில்லாதவுண்டமுதத்துண் னர்; மாறுபாடில்லை யுயிர்க்கு.” “இழிவதிந் துண்பான்க னின் பம்போனிந் குறு; கழிபே ரியரயான்க ளேயு.” என்றார்.

†இங்கு இது விவேகமாம்:—

சீரத்தின் வலது அங்கங்களைல்லாம் இடதுபாகத்தினையிடப்பருத்து வலியுடையனவாயிருந்தலாலும், கடினமான எல்லாமுயற்சிகளும் வலது அங்கவகங்களினுலேயே செய்யப்படுதலாலும் அது காரணமாக இத்தப்பா கத்திலிருந்தோட்டம் அநிசமாயிருத்தலாலும், வலதுசுவாசாசயம்(அரை யீரல்)இடப்பாகத்தைவிட மிகப் பெரிதாயிருத்தலால் மிகுதியான வாயுவை ஈர்த்துச் சுவாசாசயத்தில் வரும் அசுத்தமான இரத்தங்களை அதிகமாய்ச் சு த்திவிடுவதற்கேதாயி டுத்தலாலும், இச்சுவாசாசயத்தின் கீழிருக்கும் கல்லிரலானது உணவுப்பதார்த்தங்களைல்லாவற்றையும் இரசவடிவாகக் கொண்டு துக்கதமாகக் அரையீரலில் செலுத்துவதாய், உண்ட அந்தரஸம்

சிந்தாயுண்பவர் அடிக்கடி வயிற்றில் பசியாலுண்டாகும் தாபத்தால் வருந்துகின்றனர். இப்பலகாரனங்களை முன்னிட்டே இயமங்களுள் மிகாகாரம் கிரேஷ்டமானதென்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

மிகாகாரத்தால் பலவிதமான ஜாட்டியங்கள் வராமையோடு ஆரோக்யமேற்பால் சர்வகாரியங்களிலும் உற்சாக முண்டாகும்.

உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கனதி, பாசி, கலங்கல், பூச்சி, துர்க்கந்த முதலியவைகளில்லாததுமான சுத்தஜலம்கொள்ளத்தக்கதாமென்பது தோன்ற “கன்னி” எனப்பட்டது. அதுவும் போஜன காலத்திற்குள் கொள்ளத்தக்கதாம். அதற்குமேற் கொள்ளும் பக்ஷத்தில், வெந்துகொண்டிருக்கும் அந்த முதலியவற்றில் மீண்டும் ஜலம் விடுவதனால் பாகம் கெட்டுப் போவதுபோல, நமது சரீரத்தின் ஜீர்ணமாகக் கொண்டிருக்கும் அகாரத்தின் ஜீர்ணத்தன்மை கெடும். அதுபற்றியே “பெருந்தாகமெடுத்திடினும் பெயர்த்தும் நீராருந்தோம்” என்றார் செனையர். போஜனகாலத்தும் அளவிற்கு அதிகமாகவேனும், குறைவாகவேனும் ஜலம் கொள்ளுதலாலும் ஜீர்ணசக்தி கெடும். அதுபற்றியே அதனையும் மிகாகாரத்துட்சேர்த்துக் கால்வயிறு ஜலமெனக் கூறியதாம். (௧௧)

கொப்பாகப்படுத்தும் உஷ்ணரஸியுள்ள பித்தநீரும் பித்தப்பைபும் தன்னிடம் பொருத்தப்பெற்றதாய் சூரியமண்டலத்தைப்பொத்ததாயிருத்தலானும் இவ்வஸதுபுத்தநாடி நூரியநாடி என்றும், இதில் பிரவேசிக்கும் வாயு நூரியனென்றும் சொல்லப்படும். இது உட்பிரவேசிக்கும் பூரகசமயத்திற்கு ஸ்பேர்ஜனமும் கடினமான வியவகாரங்களும் செய்யவேண்டும். இது வெளிப்படும் ரேசக சமயத்தில் செய்தால் போஜனத்துடன் (சூரியமலவாயு முதலிய) அசத்தமான உட்பதார்த்தங்கள் கலப்பதோடு பலஹி ஸமுதலிய விசாரங்களுமுண்டாம்.

அவ்வாறே இடது அங்கங்களெல்லாம் சிறுத்து அற்பவலியுடையன வாயிருத்தலானும், சொற்பமுயற்சியே இடது அங்கங்களால் கிழத்தலானும், அதனால் இப்பாகத்தில் இரக்தோட்டம் குறைவாயிருப்பதானும், இரக்தாசமயம் இருதயம், இதரப்பை, கிணைபம், கண்ணீரல் முதலிய களைபாதார்த்தங்களிடப்பாகத்திருப்பதானும், இடது சுவாசாசமம் வலது பாகத்தையிடச் சிந்தாய் இரக்தையாயிருத்தலால் மிகுதியான ஸ்வாசாவை ஏற்படுத்தாக்குவதத்தேவின்மையாலும், ஜலத்தால் குழப்பெற்ற இரக்தாசமம் இப்பாகத்திருப்பதானும், உண்ட பலவுணவுகளையேற்றத்தனது ரசத்தால் பக்குவஞ்செய்த ஒருவழுவமாகிச் சரீரத்திற்கு உபகரிக்கும் பகருமாயமானது இரக்தமியுடைய சந்திரமண்டலத்தினால் யொத்ததாயிருத்தலானும் இடது புறத்துநாடி சந்திரநாடி என்றும், இதில் பிரவேசிக்கும் வாயு சந்திரனென்றும் சொல்லப்படும். இது பிரவேசிக்கும் சமயத்திற்குள் ஜல முதலிய திரவவஸ்துக்களையுட்கொள்ளுதலும், சாந்தமான வியவகாரங்களைச் செய்தலும் உசிதமாம். சமனமும் இரவில் இந்த நாடிப் பிரவேசகாலத்திற்குள் செய்யவேண்டும். சமனிக்கும்போது இடது புறமாகப்படுப்

(சு) க்ஷமை (கமை).

(அ-கை) க்ஷமையினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

எத்துய ராதிய வெய்தினு மற்பமுங்
கலங்கா தொறுத்தலைக் கமையென மொழிவர். || ௧௨ ||

(சூ-ம்) எவ்வகையான துயரமுதலியன தனக்குப் பொருந்தி
லும், சிறிதும் கலங்குதலின் நிச்சகித்தலை க்ஷமையென்று கூறுவர்.
(எ-று)

சுதூருக்கள் அரசர் முதலியோரால் சரீரம் ஸ்திரீ புத்திரன்
தனம் பூமி முரலியவைகளை முன்னிட்ட எவ்வகையான துன்பம் வந்
தாலும், ஆதி சப்தத்தால் அவமான முதலியன நோந்தாலும், விஷா
தம்மற்சரம்கோபமுதலியன மிகுந்து மனங்கொதித்துப் பிரதிசெய்ய
வெண்ணாது, பாண்டவர்கள் முதலியோர்களைப் போலச் சகித்துக்
கொண்டிருத்தலாகிய க்ஷமை யெனப்படும் பொறுமையினால் சரீ
ராதிகளிலுள்ள யானென தென்னும் அபிமானமொழியும். அபிமர்ன
மொழியாதாயின், சித்தமும் சரீரமும் ஸ்திரமாயிருந்து அப்பியசுத்
தலாலாகும் யோகசித்தியினைப் பெறுவதற் கேதுவின்றும். (௧௨)

(ரு) கொல்லாமை (அஹிம்ஸை).

(அ-கை) வேதத்தில் மேலான தர்ம மெனப்படும் அஹிம்ஸை
யாகிய கொல்லாமை கூறப்படுகின்றது:—

வேத விதியலா வேறெவ் விதத்தும்
மனமொழி மெய்களான் மன்னுயிர் தமக்கோ
சிங்கிசை செயாமையே யினியகொல் லாமையாம். || ௧௩ ||

(சூ-ம்) வேதத்தில் விதிக்கப்பட்டவையல்லாத மற்றைய வித
ங்களெல்லாவற்றாலும், ஒருவன் தனது மனதுவாக்குக்காயமென்னு
ம் முக்கரணங்களாலும் நிலைபெற்ற ஜீவர்கட்கு இங்கிசை (அஹிம்ஸை)
யாகிய கொல்லாமை செய்யாமையே இனிமை தரும் கொல்லாமை
யாகும். (எ-று)

வேதத்தில் விதிக்கப்பட்ட யாக முதலியவற்றாற் செய்யப்படும்
கொல்லாமை, அவ்வயிர் இவ்வயிர்ந்தேகத்தினை விட்டு விரைவில் இத
னினும் அதிக சுகந்தினை யநுபவித்தற் கேதுவான திவ்ய சரீரத்தி
னைப் பெறுதலாலும், அவ்வாறு செய்பவன் கொலைப்பாபத்தினால் நா

பாருயின், அப்போது குரியகாடியில் வாயு சுஞ்சரிக்குமாகலின் அதனால்
சரீரத்திற்கு வேண்டிய எல்லா நலமும் பெறுவதோடு எப்போதும் ரோக
மின்றியவனாக இருப்பன். இவ்விதத்தால் இங்கு சொல்லப்படாத பிறகாரியங்
களையும் ஊகித்தறியலாம்.

கம்புகாது புண்ணியமிஞ்சிப்பட்டால் சுவர்க்கம் புகுதலாலும், அது கொலையாகாமையின், அதனின் வேறுனவகையாற் செய்யப்படும் கொலை ஹிம்ஸை பெனப்படும்.

அந்த ஹிம்ஸையானது மனதுவாக்குங்காபமென்பவற்றால் மூவகையாம். அவை ஒவ்வொன்றும் திருதம் (என்றாற் செய்யப்படுவது), காரிதம் (பிறரைக்கொண்டு செய்கிற்ப்பது), அநமோதிதம் (ஒருவன் செய்ததனைக்கண்டு நல்லது நல்லதென்று கனிப்பது) என்று மூவகைப்படும். அவை ஒவ்வொன்றும் லோபமூலம் (மாம்சம் தோல் முதலியவற்றின் உத்தேசத்தாற் கொல்லுவது), குரோதமூலம் (தனக்குச்செய்த அபகாரத்தை முன்னிட்டுக் குரோதத்தாற் கொல்லுவது), *அஞ்ஞனமூலம் (அறியின்மையினாற் கொல்லுவது) என்று மூவகைப்படும். அவை ஒவ்வொன்றும் அநிமாத்திரம் (நிவிரம்), மத்தியம் (அதனினும் குறைந்தது), மிருது (அதனினும் குறைந்தது) என்று மூவகைப்படும். இவ்வாற்றால் ஹிம்ஸை இருபத்தேழுமூவகைப்படும். இவ்வாறே அசத்தியமுதலியவற்றிலும் பேதத்தினைப் பொருத்திக்காண்க.

கொலையினால் இதத்தில் இராஜகண்டம் பழி பாவம் ஆயுட்குறைவு முதலியனவும், பரத்தில் நாகவேதனையும், மறுமையில் நாகசேஷமாக முடம் கைகால்குறைவு முதலிய அங்கத்தினமுள்ள சரீரப்பிராப்தியும், குஷ்டாதிரோகங்களுக்கும் உண்டாம். கொலைப்பாவம் அதிகரித்தால் இம்மைபிறந்தனே குஷ்டாதி ரோகங்களுக்கும் புத்திப் பிரம் முதலியனவு முண்டாகும்.

மற்றுமோர் இரகசியமுள்ளது:—“சரீரத்தின் சர்வாவயவங்கனையும் நியமிப்பவர்கட்கும் சர்வசரீராதிகட்கும் காரணமாகிய பரப்பிரஹ்மம் சர்வசரீரத்திலும் விபாதித்திருக்கிறது. பஞ்சபூதவடிவ சரீரத்தில் பிருதியியாதிகளின் பாகத்தில் கிரமமாய், க. காரியப்பிரஹ்மா, உ. காரியவிஷ்ணு, டு. காரியருத்ரன், சு. பரஞ்ஞானசுவரன், டு. சதாசிவன் என்னும் ஐந்து தேவதைகளுண்டு. சரீரத்தின் வெளிப்புறத்தில் சமஷ்டி ஸ்தூலசரீராதிராமனியான விராட்டும், உட்புறத்தில் சூக்ஷ்மசரீராதிராமனியான ஸ்வராட்டும், மத்தியில் காரண சரீராதிராமனியான சம்ராட்டும் உளர். சுரோத்திராதி ஐந்தில் முறையே திக்கு, வாயு, சூரியன், வருணன், பூமி என்னும் ஐந்தும், பாதாதி ஐந்தில் முறையே திரிவிக்கிரமன், இந்திரன், அக்னி, பிரஜாபதி, மத்திரனென்னும் ஐவரும், பிராணனில் சூத்ராத்த்மாவும, அந்தக்காணத்தில்

* ஆதியாகம், சம்சயம், வீபரியயம், இராகம், தவேஷம், ஸ்மிருதிப் பிரம்சம், யோகதுஷ்பிரணிதானம், தர்மத்தின் அநாதாமென்றும் என்னவகையான பிரமாதத்தால் செய்யப்படும் கொலைகளும் இவ்வஞ்ஞனமூலமுதலியவற்றில் அடங்கும்.

இலையியாப்பயனும், அதன் கிருத்தியில் சந்திரன், பிரகஸ்பதி, காலாக்ரி, சந்திரன், விவன் என்பவரும், உபாமங்கலில் சூதாந்தேவதைகளும், எலும்புகளில் பூதப்பிரோதாதிகள் பாவும், நரம்புகளெல்லாவற்றிலும் பிராகசனும் இராசசூரர்களும், மதுனையில் பிதருகந்தர் வர்களுமும், தோல்மாமிசம் இரத்தமென்பவற்றில் சகலதேவதைகளும் வசிக்கின்றனர். திரிமூர்த்திகளுள் கபிர, மர்மாவின் கோரதநுவானது பிராணிகளான வலுறு கண்ணில் உட்பாகத்திலும் வெளியில் சூரியனும், அந்தப்பிரஹ்மாவின் சாந்ததநுவானது இடனுகண்ணில் உட்பாகத்திலும் வெளிப்பாகத்தில் சந்திரனும் இருக்கும். உ. விஷ்ணுவின் கோரதநுகண்டத்தின் வெளிப்பாகத்திலும், சாந்ததநு உட்பாகத்திலும் இருக்கும். கூ. ருத்திரனது கோரதநு இருதயத்தின் வெளிப்பாகத்திலும், சாந்ததநு உட்பாகத்திலும் இருக்கும். எல்லாத் தேவதைகளும் காரணமான சத்தியாதிலக்ஷணப்பிரஹ்மம் பிரஹ்மார்திர மகாஸ்தானத்தில் (அவாதகாந்தத்தின் நடுவில்) உளது. தேகத்தின் நடுப்பாகமான மூலாதாரத்தில் சிற்சக்தியும், பிரஹ்மார்திரத்தின் கீழ் இல்லாடத்தின் அக்காபாகத்தில் முக்குணாவடிவமாயாசக்தியும், இல்லாடத்தின் மத்தியபாகத்தில் நாதரூபசபப்பிரஹ்மமான பராசக்தியும், இல்லாடத்தின் அபராம்சமான புருவநடுவில் பிந்துமயீ என்றும் சக்தியுமுள. பிந்துவின் மத்தியில் ஜீவாத்மா சூக்ஷ்மரூபமாயிருக்கின்றா; இருதயத்தில் ஸ்தூலரூபமாயிருக்கின்றா. பிந்து இருதயமென்னு மிரண்டற்கும் மத்தியமான இடத்தில் ஸ்தூலசூக்ஷ்மபிரண்டன் வடிவமான மத்தியரூபமாக ஈருக்கின்றா. பிரஹ்மாவின் பத்தினியாகிய சரஸ்வதி நானுளியிலும், விஷ்ணு பத்தினியாகிய லக்ஷ்மி அநாதகமான இருதயமத்தியஸ்தானத்திலும், ருத்திர பத்தினியான பார்வதி ருத்திரனோடு கூடவுமிருக்கின்றா. சத்தியாதிலக்ஷணசுத்தசுவம் சர்வதேகத்திலும் இருக்கின்றது. நல்ல ஞானிகளின் தேகத்தில் இவ்வெல்லாத் தேவதைகளும் பிரக்தியகாத்மவடிவமாகவும், தேவதாரூபமாகவுமிருக்கும்; வேடமார்க்கமொன்றில் நிற்பவர் தேகத்தில் தேவதாரூபமாகத்தோற்றமும்; பிரக்தியகாத்மாவாகத்தோற்றம். தாந்திரிகர் தேகத்திலோ தேவதைகளிருந்தும் சத்தி யின்மையால் பிரகாசியா. அஞ்ஞர்கள் சரிதத்தில் அத்தேவதைகள் ஆரோபிக்கப்பட்ட தன்மையாகவாவது ஸ்வரூபமாகவாவது எப்போதும் விளங்கா. மறைபட்டனவாகவெயிருக்கும். ஆதலானபோக மோக்ஷங்களைவிரும்புவோன் தன்னுடைய பிறருடையதுமான சரிதத்தினை பூஜிக்கவேண்டும். மோகத்தினாலும் அவமதிக்கலாகாது. துர்விருத்தனை (தீயவொழுக்கமுடையவன்) யும், மூர்க்கனையும் தேவதாரூபமாகப் பூஜிக்கவேண்டாம். எல்லாத்தானும் அப்பிரியமான பாஷணம் கூடாது. அப்படிச் செய்வானால், அவனாத் தேவர்கள் கொல்லுகின்றனர். காயப்படுத்தலாகாது; அஸ்திரசுத்திராதிகளால் இரத்தம் வெளிப்படுத்தலாகாது;

நூலி, முத்திரை, பஞ்சசூத்தல் முதலியனவும் கூடாது. அப்படிச் சொய்பவன் அநோகதயிற் செல்லுகின்றான்” என்பதாம்.

இவ்வாற்றால் பிராணிகட்கு எவ்விதத்தாலும் ஹிம்ஸை கூடா ததாம். இவ்விதமான ஹிம்ஸையின்றிய தன்மை எல்லோருக்கும் எல் லாநலங்கடையும் தாத்தக்கதாயிருக்கலின், இஃது இங்கு (சூத்திரத்தி ல்) “இனிய கொல்லாமை” என்று கூறப்பட்டது.

அவ்வஹிம்ஸையும் ஜாதி, தேசம், காலம், சமயம், என்பவற்றால் அவச்சின்னமும் (வரைந்துகொள்ளப்படுவதும்), அவற்றால் அவச் சின்னமு (வரைந்துகொள்ளப்படாதது) மாக ஐவகைப்படும். அவர், [க.] பிராஹ்மணனைக் கொல்லேனென்பது ஜாதியவச்சின்ன மாம். [உ.] தீர்த்தத்திற் கொல்லேனென்பது தேசாவச்சின்னமாம். [ங்.] சுதர்த்தத்திற் கொல்லேனென்பது காலாவச்சின்னமாம். [ச.] தேவதா திகளின் பொருட்டன் றிக்கொல்லேனென்பது சமயாவச்சி ன்னமாம். [ரு.] எப்பொழுதும் எப்பிரயோஜனத்தின் பொருட்டும் கொல்லேனென்பது அவச்சின்னமாம்.

இவ்வாறே அஸ்தேயமுதலியவற்றிலும் கொள்க. இவ்வஹிம் ஸை முதலிய இயமங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஜாதிமுதலியவற்றால் அவ ச்சின்னமாய் விரத மெனப்படும். ஜாதியாதிகளுள் ஒவ்வொன்றினால் அவச்சின்னமாய் அல்பவிரத மெனப்படும். ஜாதியாதியொவ்வொன் றினால் அவச்சின்னமாய் ஸ்வல்பவிரத மெனப்படும். ஜாதியாதிக ளெல்லாவற்றாலும் அவச்சின்னமாய் சர்வவித்தபூயிகளிலு மிருப்ப னவாய் மகாவிரத மெனப்படும்.

இந்த அஹிம்ஸை பிரதிஷ்டையாயின், அவனுடைய சமீபத் தில் வந்தபோது ஒன்றற்கொன்று வைரமுள்ள பசு, புலி, யானை, சி ங்கம், பாம்பு, கிரி, முதலிய பிராணிகள் தமது வைரபாவத்தையிட்டு விடும். அன்றியும், தீர்க்காயுசும், மேலானரூபமும், ஆரோக்கியமும், எல்லோராலும் சிலாகிக்கப்படுந்தன்மையும், சர்வஜனவசியமும், மற்ற ம் விரும்பிய எல்லாவற்றையும் பெறத்தக்கவாற்றலு முண்டாமெ னின், இதன்பெருமையைப்பற்றிச் சொல்லுவதென்? இதனாற்றான் “கொல்லான் புலால் மறுத்தாணக் கைகூப்பி; பெல்லாவுயிருந்தொ ழும்.” என்றார் திருவள்ளுவராயனார். (கூ)

(ங்) கள்ளாமை (அஸ்தேயம்).

(அ-கை) அஸ்தேய மெனப்படும் கள்ளாமை மீ நிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

அந்திப் பொருளை யபகரி யாமையே
கள்ளாமை பென்று கழறப் படுங்காண்.

|| ௧௪ ||

(சூ-ம்) பிறர் பொருளெதனையும் அவர் சம்மதமின்றிக் கொள்ளாதிருத்தல் கள்ளாமை பென்று சொல்லப்படும். விழுந்து கிடப்பது, வைத்து மறந்தது, இழந்தது, உடையவனருகிலிருப்பது, அவன் வைத்திருப்பது, புதைத்துவைத்தது என்னும் இத்தன்மையபொருள் அந்நியர் பொருளெனப்படும். அதனை அவரறியாமலும் பலாத்காரமாகவும்கொள்ளுதல் ஸ்தேயமெனப்படும் களவாம் (திருட்டாம்). தனது நிர்வாகத்திற்குரிய பொருளைப் பிறரிடத்தினின்று கொள்ளுதலாகிய பரிக்கிரகமும் ஓர் வகையான களவேயாம்; தனது நிர்வாகத்தினுக்ககிகமானதென்று அவர் தெரியாதிருக்குமாறு மறைத்துக் கொள்ளுதலின். இத்தன்மைய களவினால் பாவத்திற்களவில்லை. ஏனெனின், கொல்லப்படுபவனுக்குண்டாகும் துக்கம் ஒரு சக்ஷமாம். திருட்டுக்கொடுத்தவர்கட்கோ புத்திரபெளத்திராதிபரோடு ஜீவனபரியந்தமுநதாம் துக்கம். இதனற்றான் இது பஞ்சமகாபாதகங்களுளொன்றாக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் இகத்தில் கொலை, விலங்கு, அபுமுதலியவற்றைப் பெறுவதோடு பகலிலும் இரவிலும் சொப்பனத்திலும் ஜாக்கிரத்திலும் சல்லியமுடையவனைப்போல ஓரிடத்தும் சுவாஸ்தியம் (சுகமாயிருத்தலை) அடையான். மாதா, பிதா, புத்திரமித்திரகளத்திராதிபரும், பந்துக்களும் அவனோடு சேர்ந்திருக்க விரும்பார். பரத்தில் நாகவேதனை யறுபயித்துப் பின் தர்ப்பாக்கியதுவும், ஏவற்செய்தல், காசியம் (ஊழியம்), அங்கச்சேதம், தரித்திரத்துவம், ரோகமுடைமை முதலியவற்றையுடையவனாகப்பிறப்பான். இத்தன்மைகள் இகத்திலும் களவதகிர்த்தபோது வரும்.

இக்களவின்மையினாலோ இகத்தில் களவாலுண்டாகும் அநர்த்தங்களினின்று விலகியிருப்பதோடு சாதுவாதமும் (புகழும்), மதிப்பும், நம்பிக்கையும், ஆரோக்கிய முதலியனவு முண்டாகும்; பூர்வஜன்மத்தின் ஜாதிஸ்மரணமு முண்டாகும். பரத்தில் சுவர்க்கசௌக்கியங்களையும் உட்கின்றான். இக்கள்ளாமை விரதம் செவ்வையாய் நிலைக்கப்பெற்றவனுக்குத் திவ்யரத்தினங்கள் முன்நிற்கும். (கசு)

(எ) ஆர்ஜவம் (நேர்மை).

(அ-கை) ஆர்ஜவத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

தன்னவர் பகைவர் தானெனு மிவர்பால்

சமத்துவங் கருதலே சாய்வினார்க் சவமாம். | கடு ||

(சூ-ம்) தன்னைச் சேர்ந்தவர்களிடத்தும், சத்துருக்களிடத்தும், தன்னிடத்தும் வித்தியாசமின்றி, சமானமான புத்தியினச்செய்தலே பக்ஷபாதமின்றிய ஆர்ச்சவமாம்.

புத்திராபித்திரகளத்திராதியர் தன்னவரெனப்படுவர். எல்லோரிடத்திலும் தன்னிற்போலவே சுகம் துக்கம் இலாபம் நஷ்ட முதலியவற்றைக் கவனித்து, ஒருவரிடத்து அறுகூலபுத்தியும் ஒருவரிடத்துப் பிரதிகூலபுத்தியும்செய்தலாகிய கபடமின்றிய நோனாதன்மையே இங்கு ஆர்ஜவமெனப்பட்டது. எல்லோரினும் தன்னை அற்பனாகக்கருதாதலையும் ஆர்ஜவமென்பர். பசுபாதஞ்செய்வோர் செல்வம் அவர்காலத்திலேனும் அவர் சந்ததிகாலத்திலேனும் அழியுமென்பது பிரத்தியசுஷுமாம். இவ்வார்ச்சுவத்தால் செல்வம் விருத்தியாதலோடு கபடத்தினாலாகும் மனக்கவலை, அக்கபடச் செய்கையினை யுணர்பவர்களால் நேரும் தீமை முதலையவைகளின்றி, மனது எப்போதும் மலர்ச்சியுடையதாயிருக்கும். இதனால் யோகாப்பியாசத்தில் உற்சாகமுண்டாகும். (௮௫)

(அ)தேரீயம் (நிலையுடைமை).

(அ-கை)தேரீயத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

உண்மையி னிற்கு முறுதியே தேரீயம்.

|| ௧௬ ||

(சூ-ம்)உண்மையான முக்திமார்க்கத்தில் எவ்விதத்தானும் கலங்காத திடபுத்தியுடைமையே தேரீயமாம். (எ-று)

“உண்மையினிற்கும்” என்பதனால் அவைதிகசம்சாரமார்க்கங்களில் நிற்கும் உறுதி அநர்த்தவேதுவாகலின் அதனைநீக்கி, வைதிகமான முக்திமார்க்கத்தில் நின்றலாகிய உறுதியே தேரீய சப்தார்த்தமெனக்கொள்ளப்படும். இங்கு உறுதியாவது தான்பற்றிய முக்திமார்க்கமாகிய யோகத்திற்கு விக்கினமாகப் புத்திரகளத்திராதியர், பகைவர், நோய்முதலியவற்றால் எவ்வகைத்துன்பம்நேர்ந்தாலும், அல்லது வாதியர் “இது சரியான வழியன்று; இது கஷ்டசாத்தியமான” தெனக்கலக்கினும் மனங்கலங்காது, இதுவேசரியான மார்க்கம் இதைப் பலபரியந்தம் சாதிப்பேனாகவென்னும் திடமான எண்ணமாம். திருதியென்பதும் இது.

இவ்விதமான தேரீயத்தினால் தொடங்கியகாரியம் முற்றுப் பெற்று இஷ்டசித்தியைப்பெறலாம். (௧௬)

(க)தயை(இரக்கம்).

(அ-கை)அருளுடைமையென்னும் தயையினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

இன்னுயிர்த் துயர்கண் டிபங்கலே தயையாம்.

|| ௧௭ ||

(சூ-ம்)இனிய உயிர்கட்கு எய்தும் துக்கத்தினைப்பார்த்து இரக்கப்படுவதே கருணை யெனப்படும் தயையாம். (எ-று)

உயிர்களையாவும் “என்றும் தமக்குத் துன்பம் வரலாகாது, என்றும் இன்பமே தம்மிடத்தில் நீங்காதிருக்கவேண்டு” மென்னும் விருப்பமுடையனவாயிருந்தலின் “இன்னுயிர்” எனப்பட்டது. அல்லது உண்மையில் இன்பவடிவினவாகலின் “இன்னுயிர்” எனப்பட்டதெனினுமாம்.

இத்தயையில்லாத குறாகித்தத்தில் நிகழும் துவேஷம் மற்றா முதலிய திக்குணங்களும், கொலைமுதலியவற்றாலாம் பாவமும் தயையுள்ள சித்தத்தில் நிகழாமையின், அச்சித்தத்தெளிவுடையதாய் வினையில் யோகசித்தியைப்பெறுவதற்கேதுவுடையதாகும். அன்றியும், தயையுடைமையால் எல்லாவுயிர்கட்கும் நன்மையினையேசெய்யக்கருதுதலின், சர்வஜனங்கட்கும் பிரியகுதலும் சித்திக்கும். (கஎ)

(க௦) சத்தியம் (வாய்மை).

(அ-கை) மெய்ப்பேசுதலென்னும் சத்தியத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

கண்டவை கேட்டவை கலங்குத லின்றியே
யுயிர்கட் சிதமுற வுள்ளவா றுரைத்தனற்
சத்திய மென்னச் சாற்றுமெய்ந் தூலே.

|| கஅ ||

(கு-ம்) தான் நேரிற் பார்த்தவைகளையும், ஆப்தர்கள் சொல்லக்கேட்டவைகளையும் புத்திக்கலக்கமில்லாமலே ஜீவர்கட்கு நன்மையுண்டாக எதார்த்தமாகச்சொல்லுதல் எதுவோ அதுவே நலமுள சத்தியமென்று மெய்நூலானவேதம் சொல்லும். (எ-று)

கண்டவை கேட்டவைகளைப்புத்தி மாறாட்டத்தோடு கூறுவானாயின், பொய்யாய் முடியுமாகலின் “கலங்குதலின்றி” என்றும்; விபரீதமாகவேனும் கூட்டிக்குறைத்தேனும் சொல்லுவானாயின், அதுவும் பொய்யாமாகலின் “உள்ளவாறு” என்றும்; உள்ளவாறுரைத்தலும் அப்பிரியமும் பிறருக்குத் தீமைவிளைப்பதுமாயின், சத்தியமாகாமையின் “உயிர்கட்கிதமுற” என்றும் விசேஷணம் (அடை) கள் கொடுக்கப்பட்டன. உண்மைபேசும் ஒருவனிடத்துப் *பொய், கொலை, களவு, கட்காமம் என்னும் பஞ்சமகாபாதகச்செய்கைகளும் பிறவும் நிகழ்ந்திடமின்மைமாலும், அவன் சத்தியவாதிமென்று உலகத்தாராற் கொண்டாடப்படுவதாலும், அவனாற் செய்யப்படும் அறங்களைல்லாம் சபலமாய்ச் சிறப்புடையனவாகுமென்னும் இப்

*எல்லாத்தீமைகட்கும் மூலகாரணமாயிருத்தல் கருதியே பொய்யானது பஞ்சமகாபாதகங்களுள் முதன்மையாக வைத்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அது நீக்கவேற்றப்பாதகங்கள் யாவும் தாமே ஒழிந்துபோமென்பது பிரசித்தம்.

பலகாமனைக்கோ முன்னிட்டே “நந்தத்தியம்” எனப்பட்டது. அது பற்றியே வேதமும் “சத்தியம் வத-உண்மைபேசு. தர்மம்சா-தர்மத்தினைச்செய்”. என்று தர்மத்தினைச்செய்வதன் முன் உண்மை பேசவேண்டுமென்பதனை முதன்மைப்படுத்துக் கூறி, குறிப்பினாலுணர்த்துவதோடு மற்றும் வெளிப்படையாகப் பலவிடத்தும் கூறுகின்றது.

அசத்தியத்தினால், இசத்தில் கீழ்மையும், வார்த்தைக்குறைவும், சிரேயசுக்கெதிலும், இசுழ்ச்சியும், வைரமும், விஷாதமும், விசுவாசக்குறைவும், இராஜாவமான முதலியனவுமுண்டாம். பரத்தில் நரகமும், மறுமையில் பிறருக்குச் சொல்லமுடியாமல் மனது மாத்திரத்தினால் நினைக்குந்தன்மை, குளறுவாய், ஊமை, முகரோக முதலியனவும், திரியக்கு (பசுபசுபியாதி) சரிசரிப்பாப்தியமுண்டாகும்.

சத்தியத்தினாலோ மேற்கூறப்பட்டுள்ள நலங்களோடு சுவர்க்காதி பலன்களை வாக்குமாத்திரத்தினால் பிறருக்குக்கொடுக்குந்தன்மையும் சித்திக்கின்றது. சத்தியம் பிரதிஷ்டையானால் கிரியைகளின் பயன் இவனை வலியவந்து ஆகியிருக்கும். (கஅ)

௨. நியமம்.

(அ-கை) இயமத்தின் பயனுள் றர்ச்சுக்கநிவிருத்தியும் சற்சந் கலாபமுமடைந்தவனுக்கு இனி இரண்டாவதற்கமாகிய நியமத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

சந்தோட மாத்திக்யந் தவநன் மதியே

செபமே தானஞ் சித்தாந்த சிரவண

மிறைவன் பூசன மிலச்சை விரத

மெனுமிவை பத்து நியமப் பகுப்பாம். || கக ||

(சு-ம்) சந்தோஷம், ஆஸ்திக்கியம், தவம், நல்லமதி, ஜபம், தானம், சித்தாந்தசிரவணம், நசுவராபூஜை, இலச்சை, விரதம் என்னும் இவைகள் பத்தும் நியமத்தின்வகைகளாம். (எ-று) (கக)

(க) சந்தோஷம் (திருப்தி).

(அ-கை) நியமம் பத்தனுள் சந்தோஷத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

கிடைத்தி லாந்திருத்தி கிலேசமில் சந்தோடம். || ௨௦ ||

(சு-ம்) பிராரப்தவசத்தால் கிட்டியது எதுவோ அதில் இதுவே போதுமானதென்று சித்தத்தினுண்டாகும் திருப்தியே மனக் கிலேசமுண்டாவதற்கேதுவின்றிய சந்தோஷமாம். (எ-று)

இச்சந்தோஷத்தால் அடையவும், அதனுலுண்டாகும் சரிமுதலியவற்றின் வருத்தங்களுந், அநர்த்தங்களுந், குரோதாதிகளும் ஒழியுமின், உன்னே நிரதிக்யா (இணையற்ற) சுகத்தின் லாபமுண்டாவதோடு சரிவாதிகளின் சலனமற்று ஓராசனத்திருந்து அப்பியாசஞ் செய்வதற்கு இடமுண்டாகின்றது. இதனுற்றான் “சந்தோஷத்தினும் மேலான சௌக்கியமில்லை.” என்று ஸ்மிருதியாதிகள் கூறுகின்றன. (உ௦)

(உ) ஆஸ்திக்கியம் (சிரத்தை).

(அ-கை) ஆஸ்திக்கியத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

சுருதி யாதிகள் சொலுமவை நம்பலே
யாத் திக் கியமென் றறையப் படுமால்.

|| உக ||

(கு-ம்) சுருதிஸ்மிருதி முதலியவற்றால் சொல்லப்படும் விஷயங்களை உண்மையென்று நம்புவதே ஆஸ்திக்கியமென்று சொல்லப்படும். (எ-று)

வேதம், தெய்வம், குரு, பெரியோர் என்பவர்கரிடத்து மேன்மையான புத்தியைக்கொண்டு, அவர்களாற் சொல்லப்படும் ஒவ்வொன்றும் உண்மையானதென்று நம்புவதாகிய சிரத்தையெனப்படும் ஆஸ்திக்கிய புத்தியில்லாதபோது, இகபரகாரியமெனவும் சாதிக்கப்படமாட்டாதென்பதை யுத்தேசித்தே வேதமானது எவ்விததையினையும் சிரத்தையுள் எவனுக்கே கொடுக்கவேண்டும்; மற்றவனுக்குக் கொடுக்கலாகாதென்று வற்புறுத்திக்கூறியதாம். இவ்வாஸ்திக்கியத்தால், இகத்தில் வைத்தியர் முதலியோர் வாக்கியத்தினை நம்பி ஓள ஷதசேவனமுதலியவற்றால் ஆரோக்கியாதி சுகத்தினையும், பாதத்தில் வேதாதிவாக்கியத்தினை நம்பி யாகாதிகளைச் செய்து சுவர்க்காதிககத்தினையும், குருவாதியர் வாக்கியத்தினை நம்பி யோகாதிகளாய்ப்பியசித்து முத்திசுகத்தினையும் புருஷன் பெறுகின்றான். (உக)

(ங) தவம்.

(அ-கை) தவத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

கிருச்சி ராதியாற் கிருசம தாகவே
வுடலை யுலர்த்துத லொள்ளிய தவமாம்
வேத விதியினை விரும்பி யநுட்டித்தல்
யோகத்திற் கேற்ற வுயர்தவ மாகும்.

|| உஉ ||

(கு-ம்) கிருச்சிரசாந்திராயண முதலிய விரதங்களால் மெலிவுடையதாகுமாறு சரித்தினை உலரும்படிசெய்தல் மேலானதவமாகும். அங்ஙனமாயினும், வேதத்தில் விதிக்கப்படும் முத்திசாத

னங்களைப் பிரித்தேயுந் அதுஷ்டிப்பதுவேயோகாப்பியாசத்திற்குப் பொருந்துவதாகிய மேலான தவமாகும். (எ-று)

முதலிற்கூறிய தவத்தினிலக்கணமே எங்கும் பிரசித்தமான தாம். என்னாலும், பிராணயாமாதி யோகாப்பியாசத்திற்குக் காயக் கிலேசாதி வியாபாரங்களெல்லாம் ஈக்கினமாகுதலின், அதனோடு இங்குப் பொருத்தமுள்ளதான இரண்டாவது தவத்தினிலக்கணம் சுருதியறுசாரமாகச் சொல்லப்பட்டதாம். சரீராதிகட்குச் சுத்தியி னைத்தரும் ஆகாசங்களை உலர்ச்சிக்கேதுவின்றி நியமமாகக்கொள்ளு தலும் தவமாகுமாயினும், அது மிதாகாரமென முன்னர்க்கூறப்பட் டமையின், இங்கு மீண்டும் கூறுதல் புநருத்தியாம்.

இத்தவத்தினால் சித்தத்தின்கிலேசாதி அசுத்திசூயவாயிலாக விரும்பியபடி காயத்தின் மகத்துவாணுத்துவங்களைப்பெறுதலும், தேசகாலங்களால் மறைந்திருப்பனவும் சூசுஷ்மமானவைகளுமான வஸ்துக்களை இந்திரியங்களாற்பார்த்தல் முதலிய சாமர்த்தியமும், இந்திரியங்களைத் தன் சுவாதீனமாக நடத்துதலாகிய பூர்ணவசியத் துவமும் பெறப்படும். (௨௨)

(சு) மதி (விவேகம்).

(அ-கை) மதியினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

தக்கதா மீது தகாதெனப் பகுத்துக்

காண்டனன் மதியெனக் கழறுவ ரறிஞர்: || ௨௩ ||

(சூ-ம்) இது செய்யத்தக்கதாகும், இது தகாததாருமென்று வேறுபிரித்தறிதல் நன்மையைத்தருவதான மதியாகுமென்று அறி ஞர் கூறுவர். (எ-று)

சகலவைதிக கர்மத்திலுமுண்டாகும்சிரத்தையினை மதியென் றும் கூறுவர். அது ஆஸ்திக்கியத்தில் அடங்குதலின், அச்சிரத்தை யுண்டாகுவதற்கேதுவான கிருத்தியாகிருத்திய விவேகத்தினை மதி யெனலேசிறப்புடைத்தாம். இதனையொழிந்தமற்றையமதிகள் நலந் தருவனவாகாமைபின், இது “நன்மதி” யெனப்பட்டது. சத்கர்மசத் சாஸ்திர விஷயமான ஞானம் மதியென்பதுமிதி லடங்கும். அவசா ரத்தினால்செய்யப்படும் காரியங்கள் நிஷ்பலமும் விபரீதமுமாகலின், விசாரஞானவடிவமதியினுல்தொடங்கும் காரியங்களெல்லாம் சபல மாகும். (௨௩)

(ரு) சேபம்.

(அ-கை) ஜபத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

வேதத்துட் கூறு மேலா மந்திரம்

விதியொடு பழகலே விளம்பிய சேபமாம்.

||உச||

(சூ-ம்) வேதத்தின்கட் கூறப்பட்டுள்ள மேலானமந்திரத்தினை விதிப்படி அப்பியசித்தலே நியமத்துட் சொல்லப்பட்ட சேபமாகும். (எ-று)

வெறாத்தியயனம், தோபாராயண முதலியஸ்வாத்தியாயமும் ஜபமென்றே கருதப்படும். அவைதிககர்மங்கள் அநர்த்தகாரணமாக லீன், அவற்றை விலக்குதற்கு “வேதத்துட்கூறும்” என்றும், அதனுள்ளும் சியேனயாகாதிப்பிரயோகங்களை விலக்குதற்பொருட்டு “மேலாம்” என்றும், குருமுகமாகக்கேட்டு அவர் கூறும் கிரமப்படியப்பியசிக்கப்படாதபோது பயன்றராமையின் “விதியொடு” என்றும் விசேஷணங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள. குருமுகமாகக் கேட்கப்படாததும் விதிப்படி யறுஷ்டிக்கப்படாததுமான மந்திரம் எவ்வளவு கிரேஷ்டமானதாயினும், பலசித்திக்கேதுவாகாமையொடு அநர்த்தத்திற்கும் காரணமாம். குருவானவர் மந்திரோச்சாரணதி யறுஷ்டானக்கிரமங்களைச் செய்விப்பதோடு, தாம் பெற்றுள்ள மந்திர சித்தியினைத் திசுலாசாமர்த்தியத்தால் சிஷ்யனிடத்துப் பிரவேசிக் குமாறு அறுக்கிரந்தலாலும், குருவினாலுபதேசிக்கப்பட்ட மந்திரமே சித்தியுடையதாமென்பது சபதபூர்வகமாகச் சொல்லத்தக்கதாம்.

அந்தஜபமானது வாசிகம்மானசமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், வாசிகம் உச்சம், உபாம்ஸுவென இருவகைப்படும். உச்சம் பிறர்காதிற்படும்படி உச்சரிப்பது. உபாம்ஸு தன் காதிற்குமாதிரம்கேட்கும்படி யுச்சரிப்பது. மானசமும் மனனம் தியானமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், மந்திரத்தினை மனதினால் நினைத்தல் மனனமாம். மந்திரத்தினை மந்திரமூர்த்தியினோடு அபேதமாக்கி இடையிடின்றித்தொடர்ந்து சிந்தித்தல் தியானமாம். இவற்றுள், உச்சத்தினும் உபாம்ஸு ஆயிரமடங்கும், உபாம்ஸுவைவிட மனனம் கோடிமடங்கும், மனனத்தினும் தியானம் கோடிமடங்கும் அதிகபலத்தைத் தருவனவாம். உச்சம் தனக்குரியபயனைத் தருவதாயினும், *நீசர்காதிற்படுமாயின் நிஷ்பலமாகும். இவற்றுள், உச்சத்தில் மனது நிலைத்தவனுக்கே மற்றைய உபாம்ஸு முதலியன கிரமமாக அப்பியசிக்கக்கூடியனவாகுமேயல்லாது, வேறுவிதத்தினால் லீ. ஜபித்தற்கிரமங்களெல்லாம் குருமுகமாகவே தெரியத்தக்கனவாகலின் இங்கேமுதப்படவில்லை.

உச்சம் பிறர்காதிற்படாதவண்ணம் நினைத்தவனமுதலிய இரகஸியஸ்சுவாத்திருந்த ஜபிக்கவேண்டியதாம்.

ஐயத்தினால் வாக்கின் சுத்தியும், வாக்கின் சித்தியும், இஷ்ட தேவதையின் பிரத்தியக்ஷதரிசனமும், காரியத்தைச் செய்கின்றது முண்டாகும். பிரணவாதிமந்திரத்தியானத்தினால் பிரத்தியக்ஷேதன ஞானமும், விக்கிஞபாவமுண்டாகும். (உசு)

(க)தானம்(கோடை).

(அ-கை)தானத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

நியாயார்ச் சிதப்பொரு ணிநியிலா வறியார்க்

கேற்றவா நிதலே யிகழ்விலாத் தானமாம்.

||௨௫||

(சூ-ம்) நியாயவழியாற்சம்பாதிக்கப்பட்ட திவியத்தினை யா நொரு காசுமில்லாத ஏழைக்கு இபலும்வகையால் கொடுத்தல், எனவோ அதுவே இகழ்ச்சியின்றிய தானமாகும் (எ-று) ஏகாரம் தேற்றம்.

அநியாயவழியிற் தேடியபொருளைக் கொடுத்தலும், வறியால் லாதவர்க்குக் கொடுத்தலும்; வறியரிலும் பணத்தைப்புதைத்துவைத்தாவது வட்டிக்குக்கொடுத்தாவது வறியர்போல் கடிப்பவருக்குக் கொடுத்தலும்; தன் சக்திக்கடிகரித்தும்பாத்திரவிவகையில்லாமலும் அவர்கட்கேற்றதினா சமயமிதுவென அனாராமலும் கொடுத்தலும்; இடம்பார்த்தமாகக்கொடுத்தலும் இகழ்ச்சிக்கேதுவாமாகவின், அத்தன்மைகளில்லாததானமே, “இகழ்விலாத்கான”மென்பதுதோன்ற, “நியாயார்ச்சிதப்பொருள்,” “நிதியிலாவறியார்க்கு,” “ஏற்றவாநிதல்” என்னும் விசேஷணங்கள் கொடுக்கப்பட்டன.

இத்தானத்தால் இகத்தில்புகழும் புண்ணியமும் பரத்தில் சுவர்க்காதிபோகமும், மறுமையில் மிக்கஐசுவரியம்கேஜசமுதலியசம்பத்துடையசரிப்பிராப்தியுமுண்டாகும். அன்றியும், எதையும் தனக்கு வேண்டுமென்று விரும்பும் உலோபமுதலிய திக்குணங்களும், அவற்றால்வரும் தீமைகளும், பாபமுதலியனவும் குறைந்து நிராசையாதி நற்குணங்களால் சித்தந்தெளிந்து, மோக்ஷமார்க்கத்திற் கருகலமுடையதாம். இதனாற்றான், ஆசைப்பெருக்கமுள்ள இக்கலையில் தானமே மேலான சாதனமாமென்று ஸமிருதிகள் கூறுகின்றன.()

(எ) சித்தாந்தசிரவணம்.

(அ-கை)சித்தாந்தசிரவணத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

வேதாந் தார்த்த விசாரம் புரிதலைச்

சித்தாந்த சிரவண மென்னச் செப்புவர்.

||௨௬||

(சூ-ம்) வேதாந்தத்தனாகிய உபநிடதங்களிற் சொல்லப்படும் விஷயங்களை ஆசிரியன் முகமாகக்கேட்டு, ஆராய்ச்சிசெய்து, நிச்சயித்தலைச் சித்தாந்தசிரவணமென்று யோகியர் கூறுவர். (எ-று)

உபநீடதங்கனில் பிரதிபாதிக்கப்படுவது சத்தியம், ஞானம், ஆனந்தம், ஆனந்தம் முதலிய லக்ஷணமுடைய பிரத்தியகாத்மாவாகிய பிரஹ்மமே என்று *ஷட்விதவிக்கதாற்பரியநிச்சயவடிவ சிவனாத்தினாலும், மனனநிதித்தியாசனங்களாலும் சந்தேகவிபரிதமின்றித் துணியில் டிவிசாரமெனப்படும். இவ்விசாரவடிவவதார்த்தசிவனா மெனப்படும் சித்தார்த்தசிவனாத்தினால் “பிரஹ்மம் நித்தியம் ஜகத்து அநித்தியம்” என்னும் திடமான பரோக்ஷஞானமுண்டாகும். இதனால் அநித்தியமான தேகாதிகளில் விராகமும், நித்தியமான ஈசுரூபப் பிரஹ்மத்தில் தீவிரமான ஜிஞ்ஞாஸையு முண்டாகும். (உசு)

(அ) ஈசுவரபூஜனம்.

(அ-கை) வழிபடுகடவுளாராதனமாகிய ஈசுவரபூஜனத்தின் இலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

ஈசனை யன்போ டியன்றவா பூசித்த

ஹைவன் பூசன மென்னப் படுமே.

|| உஎ ||

(சூ-ம்) தனது இஷ்ட தெய்வத்தினைப் பக்தியோடு தனக்குப் பொருந்தும்வகையால் ஆராதித்தல் இறைவனாகிய ஈசுவரனது பூசனமென்று சொல்லப்படும். (எ-று)

தத்தம் இஷ்டதேவதாரூபமான பிரஹ்மா, விஷ்ணு, பரமசிவம், கணேசன் முதலிய எவ்வடிவையுடைய பூசிக்கின்றும், அது ஈசுவரனாகிய பரமேயாமாகனின் பொதுப்பட “ஈசனை” என்று இருந்தல் உத்தமம். அவ்விசனையும் பக்தியோடு பூசித்தாலன்றிப் பயன்பெறாதது ஈசனாமைமயின் “அன்போடு” என்றும், அன்போடு பூசித்தலும், அது பக்திக்கும், சக்திக்கும், தனது வருணாசிரமத்திராமத்திற்கு உத்தமமாகிய செய்யவேண்டுமென்பது தோன்றப்படுகின்றதுக்கு “இவ்வன்றவா” என்றும் விசேஷணம் கொடுக்கப்பட்டது.

இறைவனால் தனக்குச் சகருநியாதிகளின்வாயிலாக விதிக்கப்பட்டிருள்ள எக்கம்மத்தினையும் ஈசுவரன் கட்டவாயிதென்று சொல்லும் ஈசுவரபூசனைபாவதோடு, எந்தவகையிலாவது எப்படிப்பட்டதே கிகட்கும் சந்தோஷத்தினையுண்டுபண்ணுவதும் ஈசுவரபூசனமேயாகும். இராகாதிகளின்றிய இருதயமும், பொய் முதலியவற்றால் தூவிக்கப்படாதவாக்கும், ஹிம்ஸை முதலியவைகளில்லாதகாயமுமாகிய இதுவும் ஈசுவரபூசனமேயாகும்.

*ஷட்விதவிக்கதாற்பரியநிச்சயத்தினை சுருதிஷ்டிலிங்கசங்கீரக மென்னும் நூலில் தெளிவாய்க்காணலாம்.

†விசாரத்தின் லக்ஷணத்தினை விசாரசந்திரோதயம், பாலபோதம், விசாரசாகரம், விருத்திப்பிரபாகரமுதலியவற்றில் விவரிக்காணலாம்.

அட்டாங்கயோககுத்திரம்.

இதனால் ஈசுவரனது பிரசாதமுண்டாகுதலால் யோகத்திற்குத் தயாராகும் வியாதிமுதலிய சகல விக்கினங்களும் நீங்கிச் சீக்கிரத் துணிவாகிச் சித்திக்கும். ஈசுவரப்பிரசாதத்தினாலேயே சர்வகாரிய பரிபொ மென்பது சர்வசாஸ்திரப்பிரசித்தம். (உஎ)

(க) இலஜ்ஜை(வேட்கம்).

(அ-கை) நானமெனப்படும் இலஜ்ஜையினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

வைதிக லௌகிக வழியலாக் கரும

மியற்ற நானுத லீலச்சை யாகும்.

||உஅ||

(சூ-ம்) வேதசம்பந்தமானதும் உலகசம்பந்தமானதுமான ஒழுக்கநெறிக்கு விரோதமான எக்கருமத்தினையும் செய்தற்கு வேட்கப் படுதல் இலச்சையாகும். (எ-று)

“வைதிகலௌகிக வழியலாக்கருமம்” என்பதனால் தர்மமார்க்கமும் நீதிமார்க்கமுமான செய்கைகளில் நானுதல் கூடாதென்று விலக்கப்பட்டதாம். இதனையே திருவள்ளுவநாயனாரும்,

“கருமத்தா னுனுத னுனுத் திருநத
னல்லவர் நானுப் பிற” என்றார்.

இதனால் துராசாராதி நிஷித்தகாரியங்களிலுண்டாகும் பிரவிருத்தி சம்பவியாதொழியும். (உஅ)

(க௦) விரதம்.

(அ-கை) ஹந்த(மக)மெனப்படும் விரதத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

நித்திய நைமித்திக நியமமே விரதம்.

||உக||

(சூ-ம்) வேதத்தில் விதிக்கப்பட்ட தத்தமக்குரிய நித்தியமும் நைமித்திகமுமான கர்மங்கடாற் தவறாது ஒழுங்காகச் செய்தலே விரதமெனப்படும். (எ-று)

நித்தியமாவது தினந்தோறும் செய்யப்படும் சந்தியாவந்தனம் தேவபிதூர்த்தப்பணமுதலியன. நைமித்தியமாவது ஏகாதசி, அமாவாசை, கிரகணமுதலியநிமித்தத்தாற் செய்யப்படும் உபவாச தர்ப்பண சிராத்தாதி கர்மங்கள்.

இதனால் பிரதிபந்தகங்களான பாவங்கணிக்குதலின், சித்தம் யோகாப்பியாசப் பிரவிருத்திக்குகூலமுடையதாகும். (உக)

௩. ஆசனம் (இருப்பு).

(அ-கை) நியமாப்பியாசபயனாகிய அன்மார்க்கவிநிருத்தியுள்வருமா னன்மார்க்கப்பிராபிநிருத்தியுடையவனுக்கு, இனி யோகத்தின் மூன்றுவகைமான ஆசனத்தினிலக்கணமும் வகையுபிரண்டுத்தியுள்ளவர்களுள் கூறப்படுகின்றன:-

சுகமோடு திரமுந் தோன்றுறக் காய
மசைவற விருத்த லாதன மாகும்.

|| ௩௦ ||

அதுதான்,

பதுமமே சித்த மெனப்பல் வகையாம்.

|| ௩௧ ||

(சூ-ம்) சுகத்தினோடு ஸ்திரமுமுண்டாகுமாறு சரீரம் அசையாதபடியிருத்தலாகிய இருப்புளதுவோ அது ஆசனமாம். அது பதுமம் சித்தம் என்று அநேக விதமாம். (எ-று)

எவ்வாசனமானது சரீரத்தின் கௌரவ (திண்மை) வடிவ தமோ தர்மத்தினைக் கெடுக்குந்தன்மையால் அங்கலாகவத்தினையும், தேகமனோசஞ்சலத்துவமான இரஜோதர்மத்தினைக் கெடுக்குந்தன்மையால் தேகப்பிராணமனதுகளின் ஸ்திரத்தன்மையினையும் உண்டாக்கவல்லதோ, அத்தன்மைய வாசனமே உத்தமமாம். அதுவே சுகாசனமெனப்படும். அவ்வாறியறிச் சரீரத்திற்கு வருத்தமுண்டாகாததும், சோம்பல் நித்திரைக்களை யினையில் வருவிக்கும்படியானதுமாயுள்ள தங்களிடம்படியிருத்தலாகிய ஓர் இருப்பினைச் சுகாசனமென்று கொள்வார் சம்பிரதாயமும் ஆசன விசுகசியமுமுணராதசிலர். அதனால் பல அநர்த்தங்களுண்டாம்.

*ஆசனத்தினால் சரீரத்தின் சர்வ நாடிகளும் நரம்புகளும் தளர்ச்சியிற்றி நிமிர்ச்சியை யடைதலாலும் பிராணவாயுவானது சர்வ சரீரத்திலும் இடையிடின்றி நிறைதலாலும் ஜீர்ணசக்தியதிகரித்து, இரத்தம்விருத்தியாகி, எங்கும் குறைவின்றிச் சமமாய்ப்பிரவேசித்து,

*கரடிக்கூடத்திற்பழமும் தேகப்பயிற்சியினாலும், டம்பெல்ஸ் (Dumb-bella) என்னும் கருவிமுதலியவற்றால் செய்யப்படும் தேகப்பயிற்சியினாலும், சிற்று பிராணவாயுவும் மனதும் அடங்குதலால் தேகத்திற்குப் புஷ்டியும் பலமும் விரியவிருத்தியும் ஆரோக்கியமுமுண்டாகுதல் யாவருக்கும் தெரிந்தவிஷயம். ஆனால் அப்பயிற்சிகளால் சரீரலாகவத்தோடு கூடிய புஷ்டிமுதலியன வுண்டாகிதில்லை. மற்றோ, சரீரமானது பருத்த டம்பெல்லாகிய ஆகாரசத்தக்களைத் தானெதிரகித்துக் கொள்ளுதலால் மூலம் பலத்தினைக்குறைபச் செய்திற்று. அதனால் அவ்வித தேகப்பயிற்சியை வர்கள் பெரும்பாலும் புத்திக்குறைவுடைபவர்களாகவே காணப்படுகிறார்கள்; வீரதுஸ்தம்பனமுமுண்டாகிதில்லை; அதனால் பலகெட்டுப் புத்திச் சம்பவிகின்றன. ஆசனத்தினாலோ, தேகப்பயிற்சியினுண்டாகும்...

தாசனமோ, மேற்கூறப்பட்டுள்ள எல்லாப்பயன்களையும் தானே தா
த்தக்கதாயிருத்தலின் சிரோஷ்டமெனப்படுகின்றது.

பனமமும் சித்தமும் பிரசித்தமானவைகளாயிருத்தல்பற்றி மூ
லத்தில் அவற்றினிலக்கணம்கூறப்படாவிடினும் இங்கு (உரையில்)
அதனிலக்கணம் கருக்கமாகக் கூறப்படுகின்றது:—

க. இடது தொடையின்பேரில் வலது பாதத்தினையும் வலது
தொடையின்பேரில் இடது பாதத்தினையும் வைத்து, வலதுகையினே
இடதுகையின்பேரில்வைத்துச் சம்புடமாகச்செய்து மடியில்வைத்
துச், சரிசமுத்தரைய அர்ச்சனாஸௌக்யம் நிமிர்ச்சியையும் தளர்வின்நிமி
ரைப்பாகவும் இருச் செய்யச் செய்து, குதத்துவாரசத்தினேச் சுருக்கி, அ
பானவாயுவை பேரிழுந்தலாகிய மூலபந்தத்தினையும், நாடியின்கீழ்
ப்பாகமூர் மேற்பாதமுமான வாய்ந்நினை உள்ளே முதுகோடு ஒட்டும்
படிச் செவ்வையாய்விழுந்தலாகிய உட்டியானபந்தத்தினையும், உள்
ளே கண்டத்தொச்சுருக்கி, மோவாய்க்கட்டைக்கும் மார்பிற்கும் நா
ன்குவிசலளவு இடையிருக்கும்படி தலை சிறிதுகுனிந்திருத்தலாகிய
ஜாலந்தரபந்தத்தினையும் செய்து, இரண்டு பார்வையினையும் ஒருங்கே
புருவநடுவிற்கேர்ந்து உட்கார்த்திருத்தல் பதுமாசனமெனப்படும்.

உ. குதத்துவாரசத்திற்கும் இலிங்கஸ்தானத்திற்கும் இடையி
ருப்பதான யோனிஸ்தானத்தில் இடது காற்பகுதியினைச் செவ்வை
யாயமுத்தி, இலிங்கத்தின்மேல்வலது காற்பரட்டையமுந்தவைத்து,
மேற்பதுமாசனத்திற்குரியபடிக்கைகளைச் சம்புடமாகச் செய்து,
நாடியின்கீழ் வயிற்றில் இடது கையின் பின்புறம் பொருந்தும்படி
வைத்து, மூன்று பந்தங்களோடு புருவநடுவில் பார்வையைச்சேர்ந்
து உட்கார்த்திருத்தல் சித்தாசனமெனப்படும்.

இதுவே பிராணயாமாபியாசகாலத்திற்குமுன் பழகுதற்கு
ரியவாசன லக்ஷணமாம். இவ்வாசனங்களின் விரிவான இலக்கணங்
களையும், மற்றையசுவஸ்திகாதிப்பல்வகை ஆசனங்களின் இலக்ஷண
ங்களையும் பயன்களையும் அறியவிரும்புவோர் ஹடயோகப்பிரதிபி
கையிலும் அதனுரையிலும் காண்க. (௩௦-௩௧)

ச. பிராணயாமம் (உயிர்ப்படக்கல்).

(அ-கை) ஆசனம் திடமாகியபின் அவ்வாசனத்திருந்து அப்
பிரசித்தக்கூடியபிராணயாமத்தின் இலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:—

ஒடு முயிர்ப்பினை யோடா தடக்கலைப்

பிராண யாமமாப் பேசுவர் பெரியோர்.

|| ௩௨ ||

(சூ-ம்) இயல்பாக நாகித்துவாரங்காரின் வெளியிலும் உள்ளிலும் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் பிராணவாயு நிரப்பி சுவாசத்தினை அவ்வாறு ஓடாது நன்கவாதீனமாக அடக்குவதனை மேலோர் பிராணாயாமமென்று சொல்லுவர். (எ-று) (௩௨)

பிராணயாமோபாயம்.

(அ-கை) அப்பிராணயாமம் சித்தித்தற்கேது யாதெனக்கூறப் படுகின்றது:-

பூரகம் கும்பக மிரேசக மெனப்படு
மூன்றன் முறையன் முற்றாறு மதுவே. || ௩௩ ||

(சூ-ம்) அந்தப்பிராணயாமமானது பூரகம் கும்பகம் இரேசக மென்று சொல்லப்படும் மூன்றன்கிரமத்தினால் சித்திக்கும். (எ-று)()

பூரகாதிகளின் லக்ஷணம்.

(அ-கை) பிராணயாமத்தின் சாதனங்களாகிய பிராணயாமபேதவடிவ பூரகாதிகளின் இலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

புறவளி விதியினுட் பூரித்தல் பூரக
நிரப்பிய வாயுவுண் னிறுத்துதல் கும்பக
நிறுத்திய கால்வெளி நீக்குத லிரேசகம்
பூரக மாதிய வின்றியே வளியினைக்
கும்பித்தல் கேவல கும்பக மாகும். || ௩௪ ||

(சூ-ம்) வெளியிலிருக்கும் அமிர்தவடிவவாயுவினைச் சாஸ்திரங் களிற் சொல்லப்படுவதும் குருகினாலுபதேசிக்கப்பட்டதுமான விதியின்படி சரீரத்தினுள் நிரப்பினால் பூரகமாம். அவ்வாறு நிரப்பியவாயுவினை விதிப்படி உள்ளேயே நிறுத்துதல் கும்பகமாம். அவ்வாறு நிறுத்தப்பட்டுள்ள அவ்வாயுவினை விதிப்படி வெளியில் விடுதல் இரேசகமாம். பூரகமுதலியவற்றின் சகாயமில்லாமலே பிராணவாயுவினைக்கும்பித்தல் கேவலகும்பகமாகும். (எ-று)

“விதியின்” என்பதனைக் கும்பகாதிகளோடும் கூட்டுக. “விதியின்” என்றமையால் ஆரம்பிக்குங்கால இடைபெனப்படும் சந்திர நாடியால் அதாவது இடது நாகித்துவாரத்தின் வழியாக வாயுவினை மூலபந்தத்தோடும் அகாரமந்திராதிஷ்டான தேவதையின் தியானத்தோடும் பதினாறு மாத் தியானவுள்ள காலம் அல்லது சக்தியளவுள்ள காலம்வரையில் மெல்ல உள்ளே இழுத்து நிரப்பவேண்டுமென்பதும், நிரப்பியவாயுவினை ஜாலந்தரபந்தபூர்வமாக உகாரமந்திராதிஷ்டான தேவதையின் தியானத்தோடு அறுபத்து நான்கு மாத் தியானவுள்ள காலம்வரையில் அல்லது சக்தியின்படி பூரித்த கால அளவு

வையினும் கான்முடங்கதிககாலம்வரையில் உள்ளே நிறுத்தவேண்டுமென்பதும், நிறுத்தியவாயுவினைப் பிங்கலபாகிய சூரியநாடியால் அகுவது வலதுநாசித்துவாரத்தின்வழியாக உட்டியாணப்பந்தத்தோடும் மகாரம்ந்திராதிஷ்டானசேவையின் தியானத்தோடும் முப்பத்திரண்டுமாத்திரையளவுள்ளகாலம்வரையில் அல்லது சக்தியின்படி பூரித்தகாலஅளவையின் இருமுடங்கதிகமான காலம்வரையில் மிகவும் சாவதானமாகச் சிறிதும்வேகமின்றி மெல்ல இரேசிக்கவேண்டுமென்பதும், யாழ்ப்பாணம் முதல்காலகாலதென்பதும் கொள்ளத்தக்கனவாம். பூரககாலத்தில் எல்லா நாடிகளும் பிராணவாயுவைக்கிரகித்தலால் பூரகத்தின் வேகமாய்ச்செய்யின், வாயுவானது வேகவசத்தால் நாடிகளில் ஒழுங்கினமாய்ப்பிரவேசித்து, நாடிகளையும் நாடிகளறிப் பிரவேசிக்கும் இரத்தோட்டத்தினையும் சேதப்படுத்தும். இரேசகத்தினை வேகமாய்விடும்படித்தலில், உள்ளில் நிரம்பியவாயு முழுவதும் வெளிப்படாது தங்கிவிடுவதோடு இரேசககாலத்தில் இரத்தத்திலுள்ள (கரிவாயு முதலிய) மலினங்களெல்லாம் துரையீரல் வழியாகச் சுவாசத்தினோடு சேர்ந்து வெளிப்படுதல் இயல்பாகலின், அவ்வாறு வெளிப்படாமல் மலினங்களெல்லாம் உள்ளே தங்கிவிடும். வேகமாய்விடுவதால் சுவாசாசயத்திற்குப் பங்கமும் பலக்குறைவுமுண்டாகும். இதனால் (வேகமாய் இரேசத்தலால்) எல்லாவிதமான பிரமேகமும், இருதயரோகமும், ஜலந்தரமும், முத்திராசயரோகங்களும், சுவாசகாசமும், இரத்தாசயமாகிய இருதயம் கிழேதொங்கிப்போவதானுண்டாகும் விபாதசுவாசமுமாகிய வியாதிகளுண்டாகும். இவ்வாறின்றி விதிப்படி செய்யும் பூரகத்தால் வியாதிராசமும், புஷ்டியும், கும்பகத்தால் இருதயகமலம் விரிதலும், உள்ளேகிரத்திகளின் பேதமும், பலம் ஸ்தையியம் என்பவற்றின்விருத்தியும் உண்டாம். இரேசகத்தால் கபமும் உதரவியாதியும் கெடும். ஆதலால் அவற்றை *விதிப்படி செய்து லே உசிதமாம். ஜாலந்தரபந்தத்தால் பிராணவாயுவின்மேற்கதையைத்

*விதிப்படிசெய்யும் பூரகமும் பகரேசகங்களால் உண்டாகும்பயனைச் சிறிது விசாரிப்பாம்:-

விதிப்படி பூரகஞ்செய்வதால், பவனம் (சுத்திகரிப்பது) என்றும் காரணப்பெயருடையதும், பிரத்தியக்ஷமாய் வெளியிலுள்ள அசுத்தங்களெல்லாவற்றையும் போக்கி வியாதியஸ்தர்களுக்கு விகரவில் நல்ல ஆரோக்கியத்தைத் தருவதுமான பரிசுத்தமான வாயுசுவாசாசயத்தில் செவ்வையாய்ப் பிரவேசித்து, இருதயத்தின் வலதுபாரிசத்திலிருந்துவரும் அசுத்தமான இரத்தங்களையெல்லாம் சுத்தமாக்கி, அந்தச் சுத்தமான இரத்தத்தோடிகலந்து, அதனைமுடியும் இருதயத்தின் இடது பாரிசத்தில் செலுத்தி, அங்கிருந்து சீரத்தின் மேலங்கமுமான எல்லா நாடிகளிலும் செலுத்தும். அது விதிப்படி கும்பகஞ்செய்யப்பட்டபோது, சீரத்தில் எங்கும் இடையின்றி வியாபித்துச் சர்வசீரத்திலும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட இரத்தத்தினைப் பரவச் செய்து, அங்கங்குள்ள அசுத்தமான இரத்தங்களையெல்லாம் தள்ளிக்கொ

தடுக்கலால் மேற்சத்தி விற்ப்பப்படுகிறது. தடுக்கப்பட்டபோது இடைச்சத்தி விழிப்பிடுகப்படுகிறது. முலத்தைச்சுருக்குதலால் சத்தி சுருங்குகிறது. பூரகத்தால் சாடிகளெல்லாம் வாயுவினால் நிரப்பப்பட்டபோது சகலபுழும்பெருவையையச் சரித்தலின், இருதயகமலமானது நன்றாய் விளங்குகிறது. அப்போது அங்குப்பரமாத்மதரிசனமுண்டாம்.

கும்பகபலத்தால் பிராணவாயு சூஷ்மமாக்கப்பட்டாவிடின், அது நிக்ரிகளுக்குச் செய்யப்படும் மனதின் விசேஷப்படுத்தும். ஆதலால் அவசியம் அத்தனைச் சூஷ்மப்படுத்தவேண்டும். தேகத்தின் வெளியில் சுசு-அங்குலபரியந்தமான இடத்தில் நாகிவாயிலாகச் சென்று பிராணவாயு அங்குள்ள சூஷ்மமான பஞ்சினம்சத்தினையசைக்குமாயின், அப்போது அது சூஷ்மமாயிற்றென்று அறியத்தக்கதாம். அத்தன்மைய சூஷ்மத்தன்மையாகும்பொருட்டு ஒவ்வொருநாளும் பிராணயாமத்தின் மாத்திரைக்கணக்கினையும் பிராணயாமங்கலின் எண்ணிக்கையினையும் சத்தியநாகரமாய்ச் சொற்பம் சொற்பமாய் அதிகப்படுத்தவேண்டும். சூஷ்மத்துவம் அதிகரித்தபோது பிராணவாயு சுழுமுனையைப்பேதித்தபின் சுழுமுனைக்குள் கட்சுப்பமுண்டாகும். அப்போது சேவலகும்பகம் சித்தியாகும். அதன்பின் ரோசகபூரகங்களைவிட்டுக் கும்பகமாத்திரத்தின் என்பதாகவேனும், சாமர்த்தியமிருந்தால் அதிகமாகவேனும் அப்பியசுத்தால்விரையில் பிரத்தியாகாராதிவாயிலாகச் சமாதி சித்திக்கும்.

இப்பூரகாதிநான்குபேதத்தினையிடவேறு சிலபேதமும் பிரத்தியாகாரம், சார்தம், உத்தரம், அதரம் என்று சில நூல்களில் சொல்

னவென்று, மறுபடியும் இருதயத்தின் வலதபரிசுத்தின்வழியாய் நுகரயிரலிற்சென்று இரத்தத்தினின்றும் அசுத்தங்களைவிட விசுவாயுவாக இரோசகத்தால் வெளிப்படுகின்றது. இவ்வாறு பலமுறையும் பலகாலும் செய்வருவதால் சார்தோகதியசுருதிநிச்சுநியபடி உண்ணப்படும் ஆகாரத்தின் ஸ்தூலபாகமான மலமுகலியைச் செவ்வையாய் வெளிப்படுத்தப்பட தீபனசக்தியுடனாகும். அதனால் ஆகாரத்தின் மத்தியபாகமான தசுத்தமான இரத்தமாய் சுழுமுனையிற் தாறுக்கணாகப்படுகின்றது. அந்நி நமசுருத்தமான சூசாரத்தின் பாகம் சுத்தமான மனதொழுக்கலியனவாசப்படுகின்றது. இரதால் முக்கரணங்களும் சுத்தமாய்விடுகின்றன. அதனால் எவ்விதக்ராமமும்பாவமும் வருவதற்கிடமில்லை.

உலகத்திலுள்ள எல்லாவஸ்துக்களினும் மகாபலமுடையதெனச்சுருதிகளிற்சொல்லப்பட்ட வாயுவானது விசேஷமும்பகவருத்தியால் சரித்திந்தகட்டுப்படுத்தலால் விசேஷமான ஆகாராபேகையின் நிச்சரிபோஷணையையும் சரிசம், மனது, மனக்குழுக்கலியவற்றிற்கு விசேஷபலத்தையும் தனதுசத்தையினால் தருவதாகின்றது. இதனால் மேலுண்டாகும் பயன்களை யெல்லாம் இலேசாகபூசித்தரியலாம்.

இக்காரணம்பற்றியே விதிப்படிசெய்தலே உசிதம் என்றதாம்.

லப்பட்டுள்ளது. அவற்றின், ஓர் இடத்திலின்று மற்றொரு இடத்திற்குப் பிராணவாயுவினைச் செலுத்துதல் பிரத்தியாகாரமாம். தாலு நாலி முத்தவாரங்கனாள் கோதித்தல் சாந்தமெனப்படும். மேனோக்காக இழுத்து இருதய முதலியவற்றில்வைத்துத் உத்தரமாம். அதன்பின் மேலேநுந்து கிழ்கோக்காக இழுத்துவிடுத்துதல் அதரமெனப்படும். பிரத்தியாகாரத்தால் பலமும், சாந்தத்தால் காந்தியும் தோஷசாந்தியும், உத்தராதாப்பியாசத்தால் சும்பகத்தின் ஸ்திரத்தவமுமுண்டாம். இவை கேவலமும்பத்தின் அப்பியாசபேதமேயாகலின், இவற்றினுக்கேவலமும்பகத்தில் அடக்கி நான்காகவேகடும் நூல்களெல்லாம். (௩௪)

சும்பகப்பிராணயாமபேதம்.

(அ-கை) முற்கூறிய சும்பகப்பிராணயாமம் எத்தனைவகையாம்? அவற்றின் பேதகாரணம் யாதெனக் கூறப்படுகின்றது:—

அறுபவ வகைய லநேகமா மதன்வகை.

|| ௩௫ ||

(சூ-ம்) அச்சும்பகப்பிராணயாமத்தின் பேதமானது யோகிகளினது அறுபவத்தின் பேதத்தால் பலவிதமாம். (எ-று)

அச்சும்பகம் சகிதம் கேவலம் என்று இருவகைப்படும். அவற்றுட் கேவலமும்பகம் முன்சொல்லப்பட்டுள்ளது. அக்கேவலமும்பகத்திக்கு ஏதுவான சகிதமும்பகமோ சாஸ்திரயுக்தியநுசாரமான யோகிகளின் அப்பியாசக்கிரமங்களான அறுபவங்களின் வேறுபாட்டால் சூரியபேதின், உஜ்ஜாயி, சிதலீ, சித்காரி, பஸ்திரிகா, பிராமரீ, பிலாவினி, மூர்ச்சா முதலியனவாகவும், புசுண்டமகரிஷியினுற்சொல்லப்பட்டுள்ள உள்வெளி ரேசக பூரகமும்பகங்கள் பதஞ்சலிபகவானுற் சொல்லப்பட்டுள்ள பூரகபூர்வகமான உட்கும்பகம் இரேசகபூர்வக வெளிக்கும்பகம் முரலியனவாகவும் பலவகைப்படும். அவையாவும் அவ்வவர் சக்திக்கும் புத்திக்கும் ஏற்றவாறு ஆசாரியனுல் உபதேசிக்கப்படும் கிரமமாக அப்பியசிக்கப்படுவனவாகலின், இங்கு விரிக்கப்படவில்லை. அவற்றின் விருவைபெல்லாம் அறியவிரும்புவோர் ஹடயோகப்பிரதிபகையினும் அதனுரையினும்காண்க. கேவலமும்பகத்தின் அப்பியாசக்கிரமமும், குண்டலிசக்தியின் விழிப்பிற்கேதுவாகவும் சித்திக்கேதுவாகவும் மகாமுத்திரமுதலிய அநேகவிதமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அவை முழுமுயற்சியோடப்பியசிக்கக்கூடிய ஏக தேசிகத் துமாத்திரமேயுபயோகப்படுவனவாகலின், அவற்றைவிட்டு, இங்குச் சர்வகாரணமாக எல்லோருக்கும் சித்தசக்திக்கேதுவாவதான கேவலமும்பகப்பிரயந்தமான பிராணயாமமாத் திரம் சொல்லப்பட்டது.

“கேவலகும்பகம் சித்தித்தால் மற்றக் கரணமுத்திராபந்தங்க ளால்பாய் யாது?” என்னும் சுருதிவாக்யத்தின்படி. கேவலகும்ப கம்சித்தித்தால் இராஜயோகத்துவாரா சித்திரத்தில் சமாதி சித்தியுண் டாம்.

மேற்குறப்பட்டுள்ள பேதங்களையல்லாமல் வேறு சில நவீன அநுஷ்டானங்களும் இக்காலத்தில் வழங்கிவருகின்றன. அவற்றுட் சில இங்குரைக்கப்படும்:-

(க.) அவென்று நானினால்வாயுவைப் பூரித்து, மென்று (மகாரத் தால்) சக்தியளவுகும்பித்துப்பின் புருவநெயிற்சுமேல் ஒங்காரத்தை மனதினால் தியானித்தலாம். இதனால் பிறர் காதிற்கு வெகுதூரத்திற் கேட்கும்படியான பிரணவநாதம் உத்தரபந்தமாக வெளிப்படும். பிரந் தாம் அந்த நாதத்தில் சித்தத்தினை நிறுத்துவதனால் மனதுசுக்கிரத் தில் இலயமாகச் சமாதி சித்திக்கும். இந்தக் கிரமமானது சாஸ்திரங்க ளில் பிரசித்தமாய்க் காணப்படாவிடினும், யுத்திக்கும் அநுபவத்திற் கும் பொருத்தமுள்ளதாகவேயிருக்கிறது. இதனால் அப்பியாசிகட்கு எவ்விதநிலையையும் நேருகிதில்லை. சிற்சிலவியாதிகளும் நீங்குகின்ற ன. சரீரசிரமமும் நீங்குகிறது. பிரானோந்திரியமனதுகளின் ஸ்தைரி யமுமுண்டாகின்றது. இது சிலரநுபவத்தார் காணப்பட்டதாம்.

(உ.) “ஓம் என்று பிரணவத்தினை மனதினால் அஜபாநுபமாகச் சுவாசத்தோடு சேர்த்து வலதுநாசியின்வழியாகப் பூரித்து விழுங்கி, மறுபடியும் ஒருமுறை சுவாசத்தினைப் பூரகம்செய்து, சுவாசம் வெளியில்வராதுபடிக்கமுத்தினைச்சுருக்கி, உரு-எண்ணிக்கையானபி ன் இருதயத்தில் ஒன்று என்று எண்ணிக்கைவைத்து, அதில் திருஷ்டிபைவைக்கவேண்டும். மறுபடியும் உரு-எண்ணிக்கையானபின் இரண்டு என்று எண்ணிக்கைவைத்து, மறுபடியும் உரு-எண்ணிக்கை யானபின் மூன்று என்று எண்ணிக்கைவைக்கும் பசுஷத்தில் எரு-ஆயின. அதன்பின் கும்பகஞ்செய்து, சுவாசத்தினை வலதுநாசியை யடைத்து இடதுநாசியின்வழியாய் நாலங்குல அளவு வெளியில்விட வேண்டும். பின் நாலங்குல அளவு உள்ளே இழுக்கவேண்டும். மறுப டியும் வலதுநாசியால் சு-அங்குலம்வெளியில்விடவேண்டும், சு-அங் குலம் உள்ளே இழுக்கவேண்டும். மறுபடியும் இடதுநாசியாலும் வல துநாசியாலும் அகச் சுவாசத்தின் வேகம் சார்தியாகும்வரையில் அப்பி யாசஞ் செய்பவென்றும். அதாவது ௨-அல்லது ௩-நிமிஷம்வரையில். பின் ௩-நிமிஷம் ஷ்டையிலிருக்கவேண்டும். இப்படியே இடதுநாசி யினாலும் பழகவேண்டும். பின் இவ்வாறே இரண்டு நாட்களாலும் அப் பிபசிக்கவேண்டும்.” என்பதான இஃது ஒருநவீனகிரந்தத்தில் எழு தப்பட்டிருப்பதோடு சிலநவீனரால் அப்பிபசிக்கப்பட்டும்வருகிறது.

இது பிராசன நவீன சாஸ்திரங்கட்கும் யுக்தி அநுபவங்கட்கும் வி
ரோதமாகக்காணப்படுகின்றது. இதனை ஆரம்பிப்பவர்கட்கு அநேக
விபாதிதவரும; விடாது ஆரம்பிக்கவேண்டுமென்று அந்நூலிலே
யே எழுதப்பட்டிருப்பதோடுசிலர் விபாதிதியால் துன்புறுதலும் கா
ணப்படுகின்றது. அதனால் சித்திபெற்றோரையும் கண்டிலேம். அது
யுக்திக்கும் விரோதமாதலால் சித்தி து காட்டுவாம்:-பூரித்து வாயுவை
விழங்கும்போது, அது உணவுசெல்லும்நாடியின்வழியாக வயிற்றி
ற்போய்ச்சேரும். அதனால் இரைப்பைபகுத்து முதலியவைகளில் வாயு
சங்கும். எரு-என்னிக்கைவகையிலும் இன்னது செய்கிறதென்று
சொல்லப்படாதபோது நுடும்பகஞ்செய்வதெனக்கொள்ளலாமெனின்,
அதன்பின் கும்பகஞ்செய்தொனச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது; அது
ற்கு அளவும்சொல்லப்படவில்லை.நாலங்குலஅளவுசுவாசத்தினை வெ
ளியிவிடுவதனால் இரேசகவாயிலாக உன்னிருக்கும் மனோங்களைல்
லாம் வெளிபாவதற்கிடமில்லை. நாலங்குலஅளவு சுவாசத்தினைமீன்
டும்உள்ள இழுத்தலால்வெளியிலுள்ள சுத்தவாயுவின் (ஆக்ஸிஜன்)
அம்சம் செவ்வையாய்க்கிரகிக்கப்படாமையோடு, பூரித்தவாயு நர்ல
ங்குலத்திற்குக்கீழ்ச் செல்லாமையால் சுவாசாசயத்திற்கென்று இர
த்தத்தினால் சுத்தசெய்யும் வேலையும் அதற்கில்லாமற்போகின்றது.
இதனால் இரத்தக்கேடுதையும், ஜீர்ணக்குறையும், தேகஅயர்ச்சிபலஹீ
ன முதலியனவும், பலவிபாதிதகளும்வருமென்பது நமது சாஸ்திரங்க
ளின்படியுய்தற்கால ஆங்கிலசாஸ்திரங்களின்படியும் துணியப்பட்ட
டியாம். நிற்க: இடையில் மீண்டுமிஷ்டம்வரையில் நிஷ்டையிலிருக்
கும்படி விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ௫-நிமிஷநேரம் நிஷ்டையிலிருக்கக்கூடி
ய ஆற்றலுடைய இராஜயோகிக்குப் பிராணயாம்ம் செய்யவேண்டிய
ஆவகியமெதுவும்இல்லை. அவ்வாறு செய்வோரும் கண்மூடியிருப்ப
தைத்தவிர, சித்தசங்கற்பமின்றியிருப்பதாகத்தெரியவில்லை. ஆதலால்
இத்தகைய நவீன அபிபிராயங்கடோ அத்தகைய ஆசிரியர்கடோ யடுத்து
ப்பழக எத்தனியாமல் பிராசன சாஸ்திரத்தேர்ச்சியுள்ளவர்களும், ச
ம்பிரதாயப்படிக்கேட்டு அநுஷ்டித்துள்ளவர்களும்அன அநுபவமுள்
ள பெரியோர்பாற் கேட்டுப்பழகுவதே உசிதமாம்.

(௩.) சிக்ஷாவுச்சாரத்தோடு வாயினால் பிராணவாயுவினை வெளி
யில் இரேசிக்கவேசெய்தலும் நவீனர் கொள்கையாம். இதுவும்மேற்
கூறிய யுக்தியநுபவங்கட்கு விரோதமாவதோடு வாயினால் எப்போ
தும்வாயுவை வெளியிடலாகாது என்னும் சாஸ்திரங்கட்கும்விரோ
தமாம்.

(ச.) புசுண்டரீயோகத்திற்கூறிய உள்வெளிரேசகபூரகதும்பக
ங்கட்கு வேறுகச் சரீரத்தினுள்ளேயே ஓர்வகையான உள்ரேசகம்,
உட்பூரகம், உட்கும்பகமென்பவற்றைச் செய்யும்படி சிலர் உபதேசித்

மீளுர்கள். அவர்களது மனோரட்சியமாத்நிரமான இவ்வப்பிரயாசம் எவ்வாறு செய்யக்கூடியதாகுமோ தெரியாது. சாஸ்திரயுக்திகட்கெட்டாததாயுமிருக்கிறது. அவர்களும் கேட்பதற்குச்சரியான விடை தருகிறதில்லை. எனினும் அவர்கள் யாதேனுமோர் பிரயோஜனமடைந்திருப்பதாகவும் தெரியவில்லை. மற்றும் சில நவீனர் பிராச்சீனக்கொள்கைகளை விட்டுத்தத்தமக்கு வேண்டியவாறே உபதேசிக்குகின்றனர். அவையாவும் கிரிவஞ்சிவிடுக்கப்பட்டன. இவ்விஷயங்களை எழுதவேண்டியது அநாவசியமாயினும், ஏதோ சுலபமான வழியென்றும் அற்பவவணம்பென்றும் என்னுரிச்சிலர் அப்பியகித்து, ஞானபாத்திரமான இவ்வரிய சரீரத்தினிக்குகெடுத்துவிடாதிருக்குமாறு அநுதரபத்தோடு பிரசங்க சங்கதயானெழுத நேர்ந்தது.

பிராணயாமபலன்.

இனி ஈசுவரன்*சர்வஞ்ஞரிஷிகன்முதலியோராற்சொல்லப்பட்டுள்ள பிராச்சீன விதியின்படி பிராணயாமஞ்செய்பவர்கட்குண்டாகும் பயன்கள் இவைபெனக்கூறப்படுகின்றன:—

பன்னிரண்டுமாதத்திரையாவின்தாகிய கரிஷ்டப்பிராணயாமத்தால் வியாதியும் பாவங்களும் கெடும். இருபத்துநான்குமாதத்திரையாவின்தாகிய மத்தியமப்பிராணயாமத்தினால்பெருத்தவியாதிகளும் மிகுந்தபாவங்களும் நசிக்கும். முப்பத்திரண்டுமாதத்திரையாவின்தாகிய உத்தமப்பிராணயாமத்தினால்இந்திரியங்களின் படுத்துவமும்,

*இக்காலத்தில் கலியன் கொடுமையால் அநேகர் தங்கள் மனத்திற்குத்தேற்றியவாறும் வாக்கில்வந்தவாறமாக அநேகநூல்களைப்பாடி, அகஸ்தியர், உரோமர்ஷி, கொங்கணர், பதஞ்சலியார் முதலியமகரிஷிகளின் பெயர்களைவைத்து வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். அவை செய்யுட்பொருத்தமும் சொற்பொருத்தமும் பொருட்பொருத்தமும்மில்லாதனவாய், எவ்விஷயத்தைவாவதுதெளிவாய்க்கூறுவனவாகத்தெரியவில்லை. அவற்றைக்கிலர் அகஸ்தியர்முதலியோர்வாக்கென்றுகம்புகுறார்கள். சர்வஞ்ஞர்களாகியரிஷிகள் சித்தர் இவ்விதத்திரித்திரப்பாட்டுக்களையும் நூல்களையும்செய்வார்களாவென்றும் யோசிக்கிறதில்லை. இவ்வாறு கலியிற்செய்வார்கள் என்பதற்குப் பிரமானமான ஸ்ரீரத்திகேசுவர்வாக்கியமுண்ட. அவை:—

“தட்டுதலா மெதற்காகப் பலித்தால் யாவுஞ்
சங்கரணையாமவர்க்கு மகிமை யெது
இட்டனே யதினுமே சிலருரைத்த
விரேகையிலே சிந்திசிறிதாக நிற்கும்
ஒட்டியதைப் பாமரர்சேர்த் துரைப்பார் பேரு
முரோமராகல் திபரம்மை சிவனு லென்பார்
திட்டமாய்த் தமிழ்முனியில் வாறு செய்யுள்
செய்புவா ராவென்ற தனோநோக் காரே.

புத்தியின் தெளிவும், முக்காலவுணர்ச்சியும், மனதின் ஸ்வாதினத்துவமுண்டாகும்.

பிராணாயாமத்தால் சர்வபாவமும் சுஷுமாதலால் வைராக்தியமும் புத்தியின் சாத்தியகபரிணாமமுமுண்டாகும். அதனால் சம்ஸாரகாரணமான கிலேசரூபகர்மமாகிய அவரணம் (புத்திச்செளிவாகிய பிரகாசத்தின் மறைப்பு) சுஷுமாயிகின்றது. சொஷம்நிங்கவே சித்தம்தாரணாவில் சமர்த்தமாகிறது. அதனால் பிரர்த்தியக்ஜோதியில் சித்தம் நிலைபெறும். மற்றும் மனோவுத்ஸவம் (மனோவேகத்தன்மை), பலிசாதி (நரைமுடிவியவற்றின்) பாயம், திர்க்கஜீவனமுதலியனவு முண்டாம்.

கேவலகும்பகத்தின் திடாப்பியாசத்தால் மூலாக்கினி விருத்தியாகிக்குண்டஸிசக்தியினிழிப்பிக்கும். விழிப்படைந்தபோது, அது பிராணமனதுகளுடன் மேருதண்டமெனப்படும் முதுகெலும்பினுள் மூலாதாமுதல் சிவசுபரியந்தம் ஊடுருவிச்செல்லுவதான சுமுமுன்னாடியினுட்பிரவெச்சுதுப்பிடரிவழியாகப் பிரமரந்திரஸ்தானத்தினைப்பொருந்தும். அங்குப் பிரஹ்மசாஷாத்தகாரத்தால் நிஜானந்தாபிவியக்தியுண்டாகும். இச்சைப்பச்சிமமார்த்தம் (பிடரிவழி) என்று கூறுவர்.

இவ்வாறன்றி, பிராணாயாமத்தால் எட்டுதனமுடையதாய் அநோமுகமாயிருக்கும் * இருதயகமலத்தினை ஊர்த்துவமுகமாக்கி, அங்கு மனதைநிறுத்துவது முண்டு. அக்கமலமத்தியில் சூரியமண்டல

நோக்காரே யாயுள்வே தப்ப ரூபு
தடங்காத தத்தாத்தி ரிப்பே ரான
பாக்கியமா ரிஷிபுகன்ற மந்திர சாஸ்திரப்
பகுப்பினுமே சிந்திதானது வதைதும் பூவோர்
ஏக்கமுற நிறைப்பார்நாய் பேயைப் போல
வியம்பிச்சிக்குக் கவினைநம் பிடவொன் னாது
பூக்கவே யருட்கவிசு ளெதுசொன் னாலும்
பொய்யுறக் கலைமகனி னுணை பாரே. (௨)
பாரின்கண் கவிவிந்தை யநேக மாறும்
பழையனா லிறக்குமா னாது மப்பா
ணரினையா யிரத்தினு ருண்டு தாண்ட
வுண்மைதூற் பலகிளம்பு மீச னுணை
சாரலிந்த தூகிப்பொய் பென்கு மூடர்
சதாராகே புஞ்சுழல் வாரன் பாகச்
சொன்னிப் பாடுவோர் சேய்சம் பத்தாஞ்
செவிலைக மண்டலார்சத் தியம்பா ரிதே."-என்பனலாம். (௩)

*இவ்விருதயதாமலத்தினைச் சர்வதத்துவவடிவமாகச்சிலர் கூறுவர். உத்தியின்னதுதொன்றி என்விரலளவின் தாயுள்ளநாளும் நிலம்(பிருத்தி) மூதளவிய இருபத்தினாக்கு தத்துவமாம். வித்தியாதத்துவம்மேழம்சத்த விக்கைஞன்மையாகியஎட்டிம் இருதயகமலத்தின் எட்டுஇதழ்களாம். சுகவா

மும், ஜாக்கிராவஸ்தாஸ்தானமும், அகாராக்ஷாமும்; அதற்குமேல் சந்திரமண்டலமும், ஸ்வப்னஸ்தானமும், உகாராக்ஷாமும்; அதற்கு மேல் அக்னிமண்டலமும், சுழுத்திஸ்தானமும், மகாராக்ஷாமும்; அதற்குமேல் பாகியோமஸ்வரூபமும், திரிபாவஸ்தையும், பிரஹ்மநாதமேனப்படும் அர்த்தமாத்திரையும் இருக்கின்றன. நாமபையின் கர்ணிகையில் ஊர்ந்துவழுகப்பிரஹ்மநாதபிரகாசம் ந. அது சூரியாதிமண்டலங்களின் மத்தியில் பிரவேசித்திருக்கிறது. அதற்குமேல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது சுழுமுனைநாடி. அது வெளியிடுள்ள சூரியமண்டலங்களைத் தாண்டிப்போகிறது. அதுவே மனதின் சரயானஸ்தானமாம். அங்குமன அடிக்ந்துத்தப்பட்டபாது உண்மையாவத்தை யடைகின்றது. அப்போது பிரத்தியகபின்னப்பிரஹ்மசாக்ஷாத்காரமுண்டாம். அப்பிரஹ்மநந்தஸ்வரூபத்தில் சித்தம் இலயமாய்விடும். இது பூர்வமுன்) மாரக்கமேனப்படும்.

இதனாற்றான் பஞ்சசிகாசாரியார் “பிராணாயாமத்தின் வேறான உயர்ந்த தபசில்லை. அதனால் சித்தசுத்திவாயிலாக ஞானப்பிரகாசமுண்டாம்” என்றனர். ஸ்மிருதிகளிலும், பிராணாயாமம் எல்லாப்பாபங்கட்டும் பிராயச்சித்தமாகவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனெனின், அது முக்கரணதோஷங்களையும் நீக்கும். சர்வப்பிராயச்சித்தங்களினும் இது உயர்ந்ததாம்; மற்றப்பிராயச்சித்தங்கள் சரிந்தினையும் இந்திரியங்களையும் சுத்தமாக்கும். இப்பிராணாயாமமோ மனதை நேரே சுத்தப்படுத்துமியல்பினது; ஈசுவர சாக்ஷாத்காரத்தையும் உண்டுபண்ணும். இது பற்றியே, இத்திசு சந்தியாவந்தனத்திலும் அதுஷ்டிக்கும்படி விதித்ததாம்.

இவ்விரகசியங்களை யறியாமையால் இக்காலத்தினர் பிராணாயாமத்தினை அலக்ஷியம் செய்கின்றனர். (௩௫)

௩. பிரத்தியாகாரம்.

(அ-கை) பிராணாயாமம் சித்தித்தபின் அப்பியசிக்கவேண்டிய பிரத்தியாகாரத்தினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

புலன்வழி யோடும் பொறியினை யீர்த்தொரு

நிலையினிற் சேர்த்தல் பிரத்தியா காரமாம். || ௩௬ ||

(ஆ-ம்) சந்தாதிவிஷயங்களின் வழியில் பழக்கமிருதியால் இயல்பாய் ஓடாநின்ற கரோத்திராதி இந்திரியங்களை அவ்விஷயங்களிற்

தத்துவம் சகாசுவதத்துவமிரண்டும் அமபத்தநான்குநிலை யெனப்படும் கேசரமாம். சத்தித்தத்துவம் அக்கேசரங்களின் நடுவிலிருக்கும் கர்ணிகையாம் (பொருட்டாம்). நாதமாதிரி சுவதத்துவம் பொருட்டானின்றிருக்கும் ஐம்பத்தொருபீடவடிவமாம். இவ்வாறு முப்பத்தாறு தத்துவவடிவமாம். அவ்விருதயநாமநாயகியை ஆசனத்தில் சிவன துசக்தி நிலைபெறும் என்பதாம்.

செல்லவிடாது, பிசயத்தினத்தால் வலிந்துஇழுத்துத் தாரணைசெய்ய, உத்தேசித்தானா ஓர் ஆசிரியத்தில் பொருந்தச்செய்தல் பிரத்தியாகா ரமாம். (எ-று)

பிராணன்நிரோதிக்கப்படினும், இந்திரியங்கள் சலிக்குமாயின், அசுனல் மனம்சலிக்கும். சலிக்கவே, பிராணசலனமுமுண்டாய்விடு ம். ஆதலால் அவ்விந்திரியங்களை அடக்கவேண்டியது ஆவசியகமாம். அவற்றைவலிந்திழுத்து அடக்குவதெனிட அவைகள் செல்லுமிடங் களான சப்தாதிவிஷயங்களெல்லாவற்றையும் விசாரத்தால் பிரஹ்ம சொரூபமாகக்காட்டும்பகூத்தில், அவைதாமே அவற்றிற்செல்லாது திரும்பியிடும். ஆதலால் இப்பிரத்தியாகாரயுக்திசிறந்ததாகச்சுருதிக ளாலும் வித்துவான்களாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளதாம். இப்பிரத் தியாகாரத்தால் இந்திரியவாயிலாகச்செல்லும்விருத்திகளெல்லாம் அடங்கி, ஒருங்கேசேர்ந்து, அந்தர்முகமாகி, மனது விகாசமின்றியதா ய்த்தாரணைசெய்யச் சாமர்த்தியமுடையதாகும்படி செய்விக்கும். ()

கூ. தாரணை.

(அ-கை) பிரத்தியாகாரத்தால் இந்திரியங்கள் சுவாதீனமான பின் அப்பிபசித்தற்குரிய தாரணையினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

பற்பல விடயம் பற்றுறு மனத்தினை

யொன்றினி னிறுத்து மதுவே தாரணை.

||௩௭||

(சூ-ம்) பிரத்தியாகாரஞ்செய்யப்பட்டபோதும், பூர்வம்இந்திரி யவாயிலாகக் கிரகிக்கப்பட்டுள்ள வாசனாபலத்தினால் ஒருகூதனாத்தி ற்றார் அநேகவிஷயங்களைச்சங்கற்பிக்கும்மனத்தினை அவ்வாறு பா வாதிரூக்குமாறு, தான் தியானஞ்செய்தற்குரியதாகக் கொண்டிருக் கும் ஒரு வஸ்ருவில் சிற்கவைக்கலே தாரணையாகும்.(எ-று) (௩௭)

தாரணாபேதம்.

(அ-கை) அத்தாரணை எத்தனைவகையாகுமெனக் கூறப்படுகின் றது:-

அஃதுஊம்,

பற்றுறு நிலையாற் பலவா கும்மே.

||௩௮||

(சூ-ம்) அத்தாரணையும் ஆனம்பனம் செய்பப்படும் ஸ்தானங்க ளின்பேதத்தால் பலவகையாகும். (எ-று)

உவற்றுட்சிலவருமாறு:-ச.சேகரடுவிலிருக்கும் ஆகாசத்தில் வெளிவாகாசத்தினையும், பிராணவாயுவில் வெளிவாயுவினையும், உத ராக்விசியில் வெளிவக்கிவிபையும், சரீரத்திலுள்ள ஜலம்சத்தில் வெளிவசுத்தினையும், பிருதிவிபாகத்தில் பிருதிவியையும் மனதினால் தாரணை செய்யவேண்டும். இவற்றிற்கு ஹ. ய. ர. வ. ல. என்னும்

மந்திரங்களைக்கிரமமாக உச்சரிக்கவேண்டும்.

உ. பாழமுதல் முழந்தான்பரியந்தமான பிருகுவில்லுதானத்திலும், முழந்தான் முதல்பாபுபரிபந்தமான அப்புலியா. பி. எ. வ. பாபுமுதல் இருதயபரிபந்தமான அக்ஷிவிஸ்தானத்திலும், இருதயமுதல்புருவாபரியந்தமான வாயுஸ்தானத்திலும், புருவாபரிபந்தமான ஆகாசஸ்தானத்திலும் அவ்வப்பகுதிகளை அபயநிர்வடிவம் நிறம் பிறமுதலியவற்றோடு பாலித்து, அவற்றில் பிரானவாயுவினை ஆரோபித்து, அப்புத்தவக்களின் அதிஷ்டானநெய்வங்களை பிரஹ்மாமுதல் சதாசிவபரியந்தமான மூர்த்திகளைக்கிரமமாக அந்தந்தஸ்தானங்களில் பாலித்துமனதை நிறுத்தவேண்டும். இது பஞ்சதாரணையாம்.

ங. புருஷனிடத்தில் எல்லாவற்றையும் நடத்தும்பொதாந்தவடிவிலுள்ளதினைப் புத்திமான் தினமும் சகலபாபங்களும் நீங்கும்பொருட்டுத்தாரணைசெய்யவேண்டும்.

ச. பிரஹ்மாதிகாரியவடிவங்களைத் தத்தம்காரணத்தில் ஒடுக்கி, எல்லாவற்றிற்குங்காரணமான அவ்வியக்கமும், நிருபிக்கமுடியாததுமான அசேதனத்தினைப் பிரணவத்தால் சாஷ்நாதச்சம்பூர்ணமான ஆத்மாவினிடத்தில் தாரணைசெய்யவேண்டும்.

ரு. ஆத்மாவினிடத்தில் இந்திரியங்களை மனதோடு ஆத்மாவிற்குப் பொருத்துகலாகிய தாரணையைச் செய்வவேண்டும்.

சு. காற்பெருவிரல், குதி, முழந்தான், தொடை, மூலாதாரம், இலங்கம், நாபி, இருதயம், கழுத்து, கண்டம், நா, நாசி, புருவநடு, தலை, உச்சி, துவாதசார்த்தம் (உச்சிக்குழி) என்னும் கசு-ஆகாரங்களில் தனித்தனிபேபிரானோடு மனதை நிறுத்துதலும்* தாரணையாம்.

எ. பாதாங்குஷ்டம், நாபி, நாசினுளி முதலிய பலவிடங்களில் தனித்தனிதாரணைசெய்யவேண்டுமென்பது முதலெயமற்றும் அநேக வித தாரணைகளும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவையாவும் பலவியாதிகளைக்கெடுத்தற்கும் பலசித்திகளைப்பெறுவதற்கும் ஏதுவாகச் சொல்லப்பட்டனவாம். சித்தத்தின் ஏகாக்ஷரவாயிலாகச் சமாதானபத்திகளையும்புவோன்சகுணப்பிரஹ்மத்திலாவது நிச்சுணப்பிரஹ்மத்திலாவது மனதினை நிறுத்தும் தாரணையைச் செய்வதுதான் உசிதம்.

தாரணைசெய்வோனது மனதிற்கு எதைப்பார்த்தாலும் அதுதாரணைசெய்யப்படும் வஸ்துவடிவாகத்தோற்றமாயின், அப்பொதுதான் தாரணை முற்றுப்பெற்றதென அறியத்தக்கதாம்.

தாரணையால் மனதிற்கு ஸ்திரியமும் (ஸ்திரித்தன்மையும்) துதரியமுமுண்டாகும். (ருஅ)

* இப்பதினான்கு ஆகாரங்களிலும் தாரணைசெய்வதின்போது தனித்தனிபாகச் சிவயோகப்பிரதிபுக கூடகின்றது.

எ. தியானம்.

(அ-கை) தாரணையினுல் மனது ஒருவஸ்துவில் நிலைக்கப்பெற்ற பின், அநுஷ்டிக்கத்தக்க தியானத்தினிலங்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

பற்றிய நிலையினிற் பரவா தொருங்கே

தொடர்ந்து நின்றலே தூய்மனத் தியானமாம். ||௬௬||

(சூ-ம்) விருத்திகள் பலவிதமாகப்பரவாது ஒன்றுபட்டுத்தாரணைசெய்யப்பட்ட ஆசிரயமாகிய வஸ்துவினிடத்தில் இடையின்றிக் தொடர்பாகநின்றல் எதுவோ அது பரிசுத்தமானமனதின் தியானமாகும். (எ-று)

தியேய (தியானிக்கப்படும்) வஸ்துவிற் கந்நியமான வஸ்துவின் வடிவமாகாமல் சித்தமானது இடைவிடாது தொடர்ச்சியாக ஆற்றின் பிரவாகம்போலத் தியேயவஸ்துவினைச் சிந்தித்துக்கொண்டிருத்தல் தியானமென்பது கருத்தாம். அந்தத் தியானமும் அவரவர்கள் இயல்பிற் பெற்றபடி தியேயபேதத்தால் பலவகைப்படும். அவையாவும் சித்தியை உத்தேசித்துச் செய்யப்படுவனவாம்.

சமாதி சித்திக்கு ஏதுவான தியானமோ சருணம் நிரிக்குணமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், சருணத்தியானமானது இருதயகமலத்திலாவது புருவநடுவிலாவது துவாநசாரத்திலாவது தனக்கிஷ்டமானதேவதையின் மூர்த்தியினை (வடிவத்தினை) கருருவியினு லுபபேத சிக்கப்பட்ட லக்ஷணத்தோடு அந்நியபாவமாகவேனும் அந்நியபாவமாகவேனும் தியானித்தல், விராட்டு விசுவரூபமாகத்தியானித்தல், இரணியகர்ப்பவடிவமாகத்தியானித்தல் என்றும், ஷடாதாரங்களில் வாயுவோடு மனதைச் செலுத்தி அவ்வாதாரதிஷ்டமூர்த்திகளைத் தியானித்த லென்றும் பல்வகைப்படும்.

ஆத்மயாதார்த்தத்தன்மையென்னும் நிரிக்குணத்தியானமோ, சத்தியமும், பரப்பிரஹ்மமும், சகலசம்சாரத்திற்கும் மருந்தும், ஊர்த்துவரேதசுடையவரும், விருபாக்ஷரும், விசுவரூபரும், யோகேசுவரருமாகிய மகேசுவரனை அவரே நானென்று ஆதரவோடு தியானித்தலும்; அசுலமும், நித்தியமும், ஆதிமத்தியாந்தமில்லாததும், அஸ்துலமும், ஆகாயமல்லாததும், பரிசிக்கப்படாததும், பார்க்கப்படாததும், இரஸகந்தமில்லாததும், பிரமாணங்களாலறியப்படாததும், உவமிக்கப்படாததும், தியேயாதீதமும், சச்சிதானந்தவடிவமுமான ஆத்மாவாகிய பிரஹ்மத்தினை (அதுவே) நானென்று தியானித்தலும்; ஓர் பரமாத்வைதபாவமிருக்கின்றது. அதுவே ஆத்மாவென்னும் நிச்சயத்தால் எப்படியெப்படியு மனதெழும்புகின்றதோ, அவ்வெல்லாவற்றையும் ஸ்வரூபமாகவே பாவித்தலுமாகவேயுபடும்.

இவ்விருவகையுள் முன்னர் சகுணமும் பின்னர் நிர்க்குணமும் அப்பியசிக்கத்தக்கனவாம். அதிலும் முன்னர் மனது நிலைத்தற்பொருட்டு †ஸ்தூலத்தினைத்தியானித்து, அதில் நிலைத்தபின், அதைவிட சூக்ஷ்மத்தினையும், பின் அதைவிடச் சூக்ஷ்மத்தினையும் தியானிக்கவேண்டும். அவ்வாறில்லையாயின், மனதுதியானத்தில் நிலைபெறாது விசேஷப்பபடும். அநுபவமுள்ள குருமுகமாகக்கேட்டு அப்பியசிக்கும் பக்ஷத்தில், ஒரு ஸூர்த்தித்தியானமே கிரமக்கிரமமாக அப்பியசிக்கப்பட்டபோது *நிர்க்குணத்தியானமாக முடியும். இஃதறிபாதார் சகுணத்தினைச்சிலகாலம் அப்பியசித்துப்பின் அதனைவிட்டு நிர்க்குணத்தினை அப்பியசிக்கவேண்டுமென்பர்.

இப்படிக்கிரமமாக அப்பியசிக்கும்புருஷனுக்குச்சமாதிசித்தி வாயிலாக விரைவில் வேதாந்தவிஞ்ஞானமுண்டாகும்; சம்சயமில்லை.

ஆறாதாரம்.

ஆறாதாரங்களும் அவற்றில் தியானஞ்செய்யும் கிரமமும் சுருக்கமாய்க் கூறப்படுகின்றன:-

மூலாதாரம்.

க. குதத்தில் அதாவது குதத்துவாரத்திற்கு இரண்டுவிவரளவிற் குமேலுள்ள யோனிஸ்தானத்திலிருப்பது † மூலாதார சக்கரமாம். இதன்வடிவம் யானைத்துதிக்கைபோன்றிருக்கும். இதுமுக்கோணவடிவமாய் வஸுஷ வஸு என்னும் நான்கு வர்ணங்களோடுகூடிய இரத்த நிறமான நான்கிதழ்களையுடையதாயிருக்கின்றது. (இரண்டு இதழ்களாற்குவியும் இரண்டு இதழ்களால்விரியும்.) இதில் கணேசன்வசிக்கிறார். இங்குப் பிராணாயாமாப்பியாசத்தேர்ச்சியுடையவன் பிராண

†ஸ்தூலசூக்ஷ்மநாதங்களைத்தியானித்தலுமுண்டு. அதன் கிரமத்தினை ஹடயோகப்பிரதிபிகையிற் காண்க.

* இதினை ஸ்ரீ கணேசகேதையின் விருத்தியுரையில் தெளிவாய்க் காணலாம்.

† இதுமூலமடிய குதஸ்தானத்தில் சர்வாதாரவடிவமாயிருத்தலால், மூலாதாரமெனப்படுகின்றது. இங்குள்ள நான்குதளத்தின் பிந்துக்களும் உத்தின் நிர்மானத்திற்கு உதக்களாகும் மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தமெனப்படும் பிரகிருதிவடிவின்வாமென்பது சர்வயோகஸ்திரப்பிரசித்தம்.

மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆஜ் வகு, பிரஹ்மரந்திரமென்னும் ஏழிற்கும் முறையே சித்தி சரஸ்வதி இலக்ஷ்மி கேளரி பிராணசக்தி ஞானசக்தி சித்தசக்தி பெண்பவற்றோடுகூடிய கணேசன் பிரஹ்மாவின்னாருத்திரன் ஜீவன் குருபரமாத்மா என்னிவரைஉரியவராகப்பாவித்துக்கிரமமாக ௧00, ௧000, ௧000, ௧000, ௧000, ௧000, ௧000, ௧000 ஐயம் தனித்தனி நிவேதிக்கும்படியாகவும் சிலசூல்கள் கூறுகின்றன.

னெடுகடியமனதினாலும், அஃதில்லாதவன் கேவலம் மனதினாலும் ஹ்ரீம் பீஜத்தோடுசெத்தியாகிய வல்லபையினையும், ஓம் பீஜத்தோடு சுணைசனையும் பாவித்து, ௬௦௦-அஜபாஜபத்தோடு(வேடாஹம் பாவனை யோடு)தியானம்செய்யவேண்டும். அதாவது ௬௦௦-சுவாசம் விடப்படு ம் காலமாகிய ௬௦-நிமிஷம்(மினிட்டு)வரையில் மனதைநிறுத்தவேண்டும்.

இவ்வாறு தியானம்செய்தலால் சரீரத்திற் காந்தியும் பலமும் விருத்தியாகும்.

சுவாதிஷ்டானம்.

உ. இலிங்கமூலத்திலுள்ள மூத்திராசயஸ்தானம் * சுவாதிஷ்டானசக்கரமெனப்படும். இச்சக்கரத்தில் அண்டகோசஸ்தானவீரியம், இராஜஸ்தானஇலிங்கம், பகம், கர்ப்பாசயமென்பன பொருந்துகின்றன. இச்சக்கரமலம் நாற்கோணவடிவமாய் வஹியா உ என்னும் ஆறுவர்ணங்களுள்ள பொன்னிறமான ஆறிதழ்களுடையதாயிருக்கின்றது. இதில் சர்வஉற்பத்திஹேதுக்களும்பொருந்தியிருத்தலால், இது பிரஹ்மாவின்ஸ்தானமாம். ஸம் பீஜத்தோடுசரஸ்வதியினையும், ஹ்ரீம் பீஜத்தோடுபிரஹ்மாவினையும்பாவித்து, ௬௦௦௦ ஜபத்தோடு தியானஞ்செய்யவேண்டும். அதாவது ௬-மணி ௬௦-மினிட்டுவரையில் தியானிக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு தியானஞ்செய்தலால் வீரியம் புஷ்டியாகும்; காமம் ஜயிக்கப்படும்.

மணிபூரகம்.

ஈ. நாபிகமலம் † மணிபூரகசக்கரமாம். இது அர்த்தசந்திரவடிவமாய் பூணதபடி உ வ வ என்னும்பத்துவர்ணங்களுள்ளமேக(நீல)நிறமானபத்து தளங்களுடையது. இங்குச்சிறுருடல்களும், இதன்சிறிதுமேற்புறமானவயிற்றில் மூத்திரகோசம் கல்லீரல் மண்ணீரல்களும்பொருந்துவதால் இச்சக்கரம் சரீரபோஷணைக்கேதுவாகின்றது. ஆதலால் இது விஷ்ணுவின்ஸ்தானமாம். இங்கு ஹ்ரீம் பீஜத்தோடு

*சுவயம் (தானாக) அதிஷ்டித்துக்கிரந்தியினைச் செய்து நின்றலால் சுவாதிஷ்டானமெனப்படும். அல்லது சுவ எனப்படும் பரவிக்கத்திறை அதிஷ்டானமாகவுடைமையால் சுவாதிஷ்டானமெனப்படும்.

இவ்வாதாரத்தின் ஆறுதளங்களிலுள்ள பிந்துக்கள் ஆறும் காமக்ருரோதலோபமோகமதமாற்சரியவடிவினவாம். இதனாற்றான் அவற்றைஸம் ஹ்ரதிபிந்து வென்பர். இவ்வாதேமற்றைய ஆதாரத்தினுள்ள பிந்துக்கட்கு ம் புத்தியாற் பொருத்திக்காண்க.

† இந்தஸ்தானத்தினை மணிகளால் பூரிக்கின்றது. அதனால் இந்த இடம் மணிபூரகமெனப்படும். மணிபோல் விரிந்திருத்தலால் மணிபத்மம் என்று ம் சொல்லப்படும்.

தில்சுத்தியினையும் 30 பீஜத்தோடு விஷ்ணுவினையும் பாவித்து, 8000-
ஜபத்தோடு தியானஞ்செய்யவேண்டும்.

இவ்வாறு தியானஞ்செய்தலால் சரீரத்தில் அத்தியந்தம் பல முண்டாகும்; எல்லாவிதமான ஐசுவரியமும் சித்தியும் யோகியின்வசத்தனவாம்.

அநாகதம்.

சு. இருதயகமலம் * அநாகதசக்கரமாம். இது முக்கோணவடிவ மாய் கவமவடிவம் உமஜஸுரு 40 என்னும் பன்னிரண்டு வர்ணங் களோடுகூடிய சிந்துராவர்ணமுள்ள பன்னிரண்டு இதழ்களுடையதா ம். இங்குப் பக்குவாசயமிருக்கின்றது; சர்வ பதார்த்தங்களும் பண்ப மாக்கப்படுதலால் இது ருத்திரஸ்தானமாம். இங்கு வெளம்பிஜத்தோ டுகூடிய ருத்திராணி(பார்வதி)யையும் ஸிம் பிஜத்தோடு ருத்திரனை யும் பாவித்து, சு 000-ஜபத்தோடு தியானஞ்செய்யவேண்டும்.

இவ்வாறு தியானித்தலால் அநாஹதசப்தத்தின் பிராப்தியும்
பிரேமையும் உண்டாகும்.

விசுத்தி.

ரு. இருதயத்திற்குமேல் கண்டபரியந்தமான ஸ்தானம் ஃவிகத் துச்சக்ரமாம். இது அறுகோணவடிவமாய் சுருது ௨௦௦௨ ஊட்டிது ள ளது வனவென ஒலுள சுஃ சுஃ என்னும் பதினாறு வர்ணங்களுள்ள புனைகிறமானபதினாறு இசுத்தருடையதாம். இங்குச் சர்வ அசுத்தம் கரும் சுத்திரிக் கப்படுதலால் இது மகேசுவரஸ்தானமாம். இதில் தீம் பிஜத்தோடு மகேசுவரியினையும், வாம்பிஜத்தோடு மகேசுவரனையும் பாவித்து, ௧௦௦௦-ஜபத்தோடு ௧௦௦௦-சுவாசகாலம்வரையில் தியானிக்க வேண்டும். (க-நிமிஷத்திற்கு ௧௫-சுவாசமாக ஒருநாளைக்கு) ௨௧௬௦௦ சுவாசமாகும்.

இவ்வாறு தியானித்தலால் தன் சரீரத்தின்பேரில் சாமர்த்திய முண்டாகும்.

*சுதப்பிரஜமமயமான அநாஹதசப்தங்கள் வெளிப்படும் ஸ்தானமாகலால் அநாஹதமெனப்படும். இங்குப்பிராணமும் அபாணமும் பந்தம்மிமத்தால் ஐக்கியமாகலால் பிராணசுகுசாரமுள்ள இரத்தாசயமென்றும் இருதயகமலத்தோடு பக்குவாசயம் அடித்துப்பொருத்தியிருத்தல்பற்றி ஒன்றோடொன்று மோதுதலால் அநாகதசப்தமுண்டாகின்றது. அது இப்பக்குவாசயமுள்ள விடத்துண்டாகுதலால் அநாகதசப்தகாரமெனப்படிகின்றது.

↑ சுத்தஸ்பதமொத்திருத்தவின் விகந்தீயெனப்படும், இங்கு ஹம்ஸமாகிய பரமாத்மாவியோபதியும் ஏதவாவ ஜீவனது விகத்தத்தன்மையினை விரிவின்றது. அஃதெல்லாம் விகந்தசகீகாமெனப்படும்.

ஆஜ்ஞை.

ச. கண்டத்திற்குமேல் புருவநில்தானம்* ஆஜ்ஞாசக்கரமாம். இது வட்டவடிவமாய் ஐந் சூழ் என னும் வர்ணங்களைடுகடிய வெண்ணிறமான இரண்டு இதழ்களுடையதாம். இக்கு ஆவரணம் நீங்கி ஞானம் பிரகாசித்தலால் சதாவஸ்தானமாம். இதில் வெள்ளம் பீஜத்-தோடுமேனென்மணியையும் பம்பீஜத்தோடு சதாசிவனையும் பாவித்து, ௧௦௦௦-ஐபத்தோடு தியானிக்கவேண்டும். இது சூக்ஷ்மரூபமனதின்ஸ்தானமாம்.

இவ்வாறு தியானித்தலால் சமாதியும் கேசரியும் சித்திக்கும்.

இதன்பேரில் சுவேதவர்ணமான ஆயிரமிதழ்க்கமலவடிவ சந்திரமண்டலமிருக்கின்றது. இதில் சிதாநந்தஸ்வரூபராமசிவன் விளங்குகின்றார். இவர் பக்கத்தில் ஆயிரம்சூரியனொத்ததேஜசுள்ள பிரபோதஸ்வரூபமான அர்த்தசந்திராகாரமான நிர்வாணகலை விளங்குகிறது. இதன்நடுவில் அநேககோடிசூரியசமானதேஜசுள்ள அதிசூக்ஷ்மமான நிர்வாணசக்திவிளங்குகின்றது. இவற்றின் மத்தியில் மனோவாக்ருகட்டெட்டாத கேவலயோககம்மியமான சிதாநந்தஸ்வரூபத்தின் பரமான (அதிபர) பரமசிவபதமுள்ளது. இதுவே பரப்பிரஹ்மபதமெனப்படும். ஆளுநாரங்கட்டுமேற்பட்ட நிலைகள் தியானத்திற்கெட்டாதன வாகனின், கேவல சமாதிமாத்திரத்தில் விளங்கத்தக்கனவாம்.

(௩௬)

அ. சமாதி (சவிகற்பகம்).

(அ-கை) தியானத்தின் பரிபாகாவஸ்தையான சமாதியினிலக் கணம் கூறப்படுகின்றது:-

சருதும் பொருடனிற் கதியற நிறற்ல்

சமாதியா மீது சவிகற் பகமே.

|| ௪௦ ||

(சூ-ம்) தியானிக்கப்படுகின்றவஸ்துவின் கண் இடைவிடாது பிரவாகவடிவமாகச் சென்றுகொண்டிருக்கும் அந்தக்கரணவிரத்தியின் போக்கு ஒழிய அங்கு நிறற்ல் சமாதியாம். இது சவிகற்பகசமாதி யெனப்படும். (எ-று)

* சூக்(சூ) = ஷக் அதாவது சிறிது; ஜ்ஞா(ஜ்ஞா) = ஞானம் சாதகர் களுக்கு எதிலுண்டாதேறோ அது ஜ்ஞாசக்கரமாம். இங்குத் தியானிக்கு ம்புருஷனக்குச் சர்வபதார்த்தசாக்ஷாத்காரத்தால், 'இவ்வாறு நிகழ்ந்தது, இவ்வாறு நிகழ்கின்றது, இவ்வாறு நிகழும்' மென்றும் ஞானமுண்டாதலால், இதற்குமேல் உன்னுற் செய்பவேண்டியது இவ்வாறுமென்றும் பரமேசுவரனது சூத்திரசுலக்கின்றது. அவ்வேதவால் அது ஜ்ஞாசக்கரமா மென்பதுமாம்.

இவ்வாறுதாரங்களின் விரிவை ஹடயோகப்பிரதிபிக்கயின் குறிப்பு னா ஷட்சக்கரநுபண முதலியவற்றிற் காண்க.

தீயேயவஸ்துவில் சித்தம் அசைவறநின்றல் சமாதியேயாயினும் இச்சமாதியில் தியாதா (தியானிப்பவன்), தியானம் (சிந்தித்தல்), தீயேயம் (தியானிக்கப்படுவது) என்னும் மூன்றன்தோற்றமாகிய விகற்பமிருத்தலால் இது சலிக்கற்பகமெனப்பட்டது. இது சபீஜசமாதியென்றும், சம்பிரஞ்ஞாதசமாதி யென்றும், அங்கயோகமென்றும், அங்கசமாதியென்றும் கூறப்படும். (௪௦)

நிர்விகற்பகசமாதி.

(அ-கை) அங்கயோகசமாதியின் அவதிவடிவமாகிய நிருவிகற்பகசமாதியினிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது:-

திரிபுடி யொழிந்து தேயமாத்திரமாய்
நிற்கு மதுவே நிருவிகற்பகமாம். || ௪௧ ||

(சூ-ம்) அசைவறநின்ற சித்தவிருத்தியானது தியாதா தியானம் தீயேய மென்னும் திரிபுடியின்தோற்றம் நீங்கித்தியானிக்கப்படும் வஸ்துமாத்திரமாக நிற்கும்நிலை எதுவோ அது நிர்விகற்பகசமாதியாம். (௪-அ)

திரிபுடித்தோற்றமாகிய விகற்பமின்றியதாயிருத்தலின் * இது நிருவிகற்பகமெனப்பட்டது. இதனை நிர்பீஜசமாதியென்றும், அசம்பிரஞ்ஞாதசமாதியென்றும், அங்கிசமாதியென்றும், அங்கியோகமென்றும், சித்தநிரோதமென்றும் கூறுவர். இச்சமாதி ஞானத்தின் சாக்ஷாத் சாதனமாம். என்றாலும் இதன் உத்தரகூணத்தில் பிரஹ்மாத்தமைக்கிய ஞானம் பிரகாசித்தலின், இச்சமாதியின் இலகூணத்தினை ஞானஸ்வரூபமாகச் சுருதிகள், “திரிபுடியில்லாத பரமாத்மசொருப சத்தசைதன்னியவடிவமாகிய ஜீவாத்மபரமாத்மஐக்கியாவஸ்தை சமாதியெனப்படும்.” என்றும், “நித்தியமும், எல்லாவற்றினிருப்பதும், தோஷமின்றியதும், கடஸ்தருமான ஆத்மா ஒன்றாயிருந்தும், மாயாமயக்கத்தால் வேறுபடுகின்றது. சொருபமாகப் பேதப்படுகிறதில்லை. ஆகையால் அத்வைதமொன்றே யுள்ளது; பிரபஞ்சமுமில்லை; சம்சாரமுமில்லை. எப்படி ஆகாயமொன்றே கடாகாயம் மடாகாயமெனப்படுகின்றதோ, அதுபோல் ஆத்மாவொன்றே பிராந்தர்களால் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவென இருவகையாகச் சொல்லப்படுகின்றது. ‘யான் தேகமல்லன்; பிராணனல்லன்; இந்திரியங்களல்லன்; மனதல்லன்; சாக்ஷி சொருபமாயிருத்தலால் கேவலசிவமேயான்.’ என்னும்

* இராஜயோகம், சமாதி, உன்மணி, மனோன்மணி, அமரத்தவம், இலயம், தத்தவம், சூரியாசூரியம், பரமபதம், அமனஸ்கம், அத்வைதம், க்ராமம்பம், நிரஞ்சனம், ஜீவன்முக்தி, சகஜம், தரியமெனும்வை இச்சமாதியின் பரிவாயபுத்தங்களாம்.

புத்தியெதுவோ அதுவே இங்குச்சமாதியெனப்படுகின்றது.” என்றும், “நானே பரப்பிரஹ்மம் பரப்பிரஹ்மமே நானென்னும் நிலை, சர்வவிருத்திரோதமாகிய சமாதியெனப்படும்.” என்றும், “மேலும், கீழும், இடையும் பூர்ணமாகிய சிவசொருபம்பாரமார்த்திகசமாதியாம்.” என்றும் கூறுகின்றன. (சௌ)

நிருவிகற்பகசமாதியின் பயன்.

(அ-கை) நிருவிகற்பகசமாதியினாலம்பயன் யாதெனக்கூறப்படுகின்றது:—

இந்நிலை யதனி னிலகிடு மான்ம
வறிவான் மூலவஞ்ஞான மகன்றிட
வேதமில் சிவமே யெஞ்சுவ தாகும். || ௪௨ ||

(சூ-ம்) இந்நிருவிகற்பகசமாதியாகிய துரியாதீதாவஸ்தையில் சகல விருத்திகளும் நிரோதமாகிய ஏதுவால், எவ்விதமறைப்புமின்றிச் சுவயமாய்ப் பிரகாசியாநின்ற ஆத்மஞானத்தினால் அவ்வான்மாவின்மறைத்துச் சர்வப்பிராந்தியசம்ஸாரபந்தங்கட்கும் காரணமாயிருந்த அஞ்ஞானமானது ஒழிய, எவ்விதத்துன்பமுமில்லாத நிராக்ஷயசகலரூபமான பரிபூரணசிவஸ்வரூபமே மிஞ்சுவதாகும். (எ-று)

எல்லாவிருத்திகளும் ஒழிந்தவிடம் *சத்தாசாமானியவடிவமான ஆத்மசொருபமேயாகலின், அது சமாதிகத்தியின் அடுத்தபிற்கணத்தில் இதரவிருத்திகளால் சுட்டப்பட்டாது சுயம்பிரகாசமாய்விளங்கும். விளங்கவே அதனடுத்தகணத்தில் ஆன்மாவின் நிஜரூபத்தினைத் தெரியாதிருந்த அஞ்ஞானமும், அது காரணமாகவந்த சகலபந்தங்களான அநர்த்தங்களாய்வும் நீங்கும். நீங்கவே, அடுத்தகணத்தில் நிர்திசயசகலரூபமான பரிசுவிமாம் பிரஹ்மமே மிஞ்சும். இதனையே சர்வதுக்கநிலிநுத்திரமாநந்தப்பிராப்திவடிவ மோக்ஷமென்றும் கைவல்யவடிவ முக்தி யென்றும் கூறுவர். இதுவே அட்டாங்கயோகத்தினால் அடையப்படும் பிரயோஜனமாம்.

இந்நிலையை யடைந்தவனே ஜீவன்முக்தனெனப்படுவான். இவ்வாறு நிருவிகற்பகசமாதி ஞானத்திற்கேதுவாதலோடு ஞானத்திற்குப் பின்னும் நிரந்தரப்பிரஹ்மாகாரவிருத்தியின் ஸத்தியை யுண்டாக்கி, நிராவரண பிரஹ்மசகத்தின் அநுபவவடிவின் தாயத்தேகாதிப்பிரபஞ்சம் தோற்றாதிருக்கும் வடிவின் துமாகும். ஆதலால் இது ஞானத்திற்கு முன் பரோக்ஷவடிவின் துமாம், ஞானத்திற்குப் பின் அபரோக்ஷவடிவின் துமாம் என்பர்.

*சத்தாசாமானியத்தின் லக்ஷணத்தினை ஸ்ரீஸாரசந்திரோதயத்தின் குறிப்புரையில் காண்க.

* ஞானபூமிகள் ஏழனுள் முதல்மூன்று பூமிகளும் அப்பியாச பூமிகளாம். நான்காவதுபூமியில் ஆத்மசாக்ஷாத்காரமுண்டாம். இப் பூமியிலுள்ள ஜீவன் முத்தனுக்குத் தேகாதிப்பிரபஞ்சம் பொய்யெ னும் திடநிச்சயமிருக்கினும், அது ஜாக்கிரத்திற்போலவே பிரதிநி யாயக்கொண்டிருக்கும். ஆதலால் இப்பூமியினை ஜாக்கிரமென்பர். ஐந் தாவதுபூமியிலுள்ளவனுக்கு இப்பிரபஞ்சம் சொப்பனம்போல்தோ ற்றிக்கொண்டிருக்கும். அதனால் இப்பூமியினைச் சொப்பனமென்பர். ஆறாவதுபூமியிலிருப்பவனுக்குச் சுழுத்தியிற்போல இப்பிரபஞ்சம் தோற்றுகிறதில்லை. அதனால் இதனைச் சுழுத்தியென்பர். இவன் ஒரு சமயம்பிறரால் விழிப்பிக்கப்படலாம். ஏழாவதுபூமியிலுள்ளவனுக் கொ இப்பிரபஞ்சம் அத்தியந்தம்தோற்றமுமையோடு பிறராலும் விழி பிக்கப்படான். இதனைத் துரியமென்பர். இதிலிருப்பவன் தேகக் தோடிருந்தும் தேகத்தோற்றமின்றியிருத்தலின், இவனை விதேகமுக் தனென்று சுருதியாதிகள் கூறுகின்றன.

இந்நால்வகைச்சீவன் முத்தரது பெருமையினை வேதமே தன் னாற் சொல்லமுடியாதென்று கூறுமாயின், மற்றெவரார் சொல்லமு டியும்? பிராரப்தகர்மபரியந்தம் நிலைத்திருக்கும் இவர்கள் சரீரம் பிரா ரப்தக்ஷயத்தில் “அச்சீவன் முத்தனது பிராணன்கள் இச்சரீரத்தினை

ஞானபூமிகள் சுபேச்சை, விசாரணை, தருமானஸி, சத்துவாபத்தி, அசம்சத்தி, பதார்த்தாபாவினி, துரியகா என்பனவாம். அவற்றுள்,

௧. சுபேச்சை விவேகவராக்ஷியங்களோடுகூடிய சமதமாதியூர்வக மாணதீவிரமுகூஷுத்தவமாம்.

௨. விசாரணை சிவவணமனனலக்ஷணமுடையதாம்.

௩. அநேகார்த்தங்களைக்கிரகிக்கும் மனசானது அவ்வநேகார்த்தங்க ளைவிட்டுச்சத்தென்னும் ஒரே அர்த்தத்தின் விருத்திப்பிரவாகமுடையதா ருங்காலத்துச் சூக்ஷ்மமாகின்றது. அந்தன்மையசூக்ஷ்மமான மனதையு டையகீதித்தியாசனம் தனுமானஸியாம்.

௪. மூன்று பூமிகளாலும் சுத்தசத்தவமாகிய அந்தக்கரணத்திலுண் டாரும் “பான் பிரஹ்மம்” என்னும் வாயினதாகிய அபரோக்ஷவிருத்திச் சத் துவாபத்தியெனப்படும். இதிலேறியயோகி பிரஹ்மவித்தெனப்படிகவன்.

௫. அச்சத்துவாபத்தியெனப்படும் பூமியிலுண்டாரும் சித்திகளில் ஆ ஸையின்றியிருத்தல் அசம்சத்தியெனப்படும். இதிலேறியயோகிபிரஹ்மவி த்துவாபெனப்படிகவன்.

௬. பரப்பிரஹ்மத்திற்கந்நியமான எதனையும் பாலியாதிருக்கும் பூமி பதார்த்தாபாவினியெனப்படும். இதிலேறியயோகிபிரஹ்மவித்வரியாபெ னப்படிகவன்.

௭. துரியகாவென்பது துரியபூமியாம். இதிலேறியயோகி பிரஹ்மவி த்தவரிஷ்டனெனப்படிகவன்.

விட்டு வெளிப்பட்டா.” என்றும் பிருகதாரணியகசுருதியின்படி பிரா
ணவாயு இச்சரீரத்திலேயே அடங்கிச் சொருபத்தில் இலயமாய்விட,
ஸ்தூலசரீரம் விழுந்துவிடும். அப்போது அச்சிவன் முத்தன் பூர்ணப்
பிரஹ்மமாய் விளங்குவன். அவ்வாறு விழுந்த அச்சிவன் முத்தன் சரீ
ரத்தினைத் தகனஞ்செய்வார்களாயின், அத்தேசத்திற்கே யநர்த்தமு
ண்டாமென்பதைத் திருமந்திரம், சிவதர்மோத்தர முதலியவற்றிற்
காண்க. ஆதலால் அத்தபோமயமான சரீரத்தினைப் பூமியின்கீழ்க்
கட்டப்பட்டுள்ள கல்லறையில் விதிப்படி விபூதி முதலிய திரவியங்க
ளோடு சம்ஸ்காரஞ்செய்து அடக்கம் செய்யவேண்டும். அவ்வாறு
வைக்கப்பட்ட சரீரத்தின் ஓர் சிறியபாகமும் எவ்வளவுகாலம் வரை
ரில் அதிலிருக்குமோ, அதுவரையில் அங்குப்பலவிதமான அபிஷ்ட
சித்திகளுண்டாகும். மண்ணிற்புதைக்கும்பகூதத்தில் அச்சரீரம் சிக்
கிரம் கெட்டுப்போவதால் அவ்விதசித்திகள் உண்டாகாமிருந்த ஆகர்
ஷண சக்தியுள்ள ஓர் கார்த்தக்கலவைக்கப்பட்டுள்ள இருப்புப்பெட்
டியானது அக்கல் அதனினு நீக்கப்பட்டபோதும், தான் மற்றைய
இரும்புகளை ஆகர்ஷிக்கும் சக்தியுடையதாயிருப்பதுபோலச் சர்வ
சக்திமானாகிய ஆக்மஜோதிசு அமையப்பெற்றிருந்த அச்சரீரமும்
அவ்வாற்தான் நீங்கியபின்னும் சர்வசித்திகளையும் கொடுக்கு மியல்பு
டையதாகுமாயின், அவ்வாற்தான் தனது மகிமையுடன் பிரகாசித்துக்
கொண்டிருக்கும் காலத்தைய ஜீவன்முத்தனது சரீரத்தின்பெருமை
பைப்பற்றிச் சொல்லவேண்டியதென்னையுனா? ஆதலால் “ஐசுவரி
யத்தினைவிரும்புவோர் ஆச்மநிஷ்டனை அர்ச்சிக்குக.” என்னும் முண்
டகசுருதியின்படி அவனை அருச்சிப்பவர் எல்லா நலமும் பெறுவர்.
அவ்வாறே அவனை யடக்கஞ்செய்தவிடத்தில் அசுவத்தம் இலேங்கம்
துளசி முதலியவற்றைவைத்துப் பூசிப்போரும் எல்லாநலங்களுமெய்
துவரென்பதற்கையமில்லை.

(சஉ)

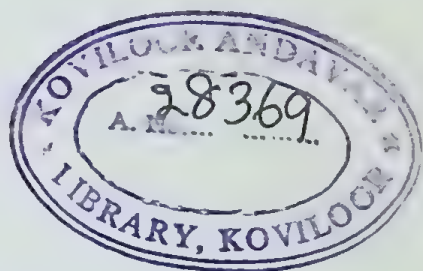
அட்டாங்கியோககுத்திரமும், அதன் உரையும்
முடிந்தன.

வாயுத்து.

ஆதி நாதனோடவனடி யவர்களும்
வாதிலான் றஞ்சை வாழ்பிர மாதந்த
னோதிய நானு மோங்கியே வாழிய.

சூதிலா திருநாற் றுகளறக் கற்பவர்க்
காதியே வியாதி யகன்றிட நினை
மோதிபாங் கந்நெறி யொண்பொருள் காண்பவர்
சோதியுட் கலந்து துதிபெற நிற்பரால்.

தும்புத்தலத் ஸ்ரீஸத்திரவே நம:



ஸ்ரீசங்கரவிலாசசாரதாமந்திர புத்தகசாலை, தஞ்சாவூர்.

விநிபணைக்கு நயாராகவிருக்கும் புத்தகங்கள்.



ஸ்ரீபஞ்சதசி(பஞ்சதசப்பிரகரணம்)வாலியும் 1 & 2	10— 0—0 ✓
ஸ்ரீவிருத்திப்பிரபாகரம் ...	4— 0—0 ✓
ஹடயோகப்பிரதிபிகை(யோகநூல்) ...	2— 0—0
ஸ்ரீவிசாரசந்திரோதயம்(வேதாந்தநூல்) (4-ம் பதிப்பு)	1— 8—0 ✓
ஸ்ரீசிவஞானபோதம், (தத்துவப்பிரகாசிகை உரையுடன்)	1— 8—0 ✓
ஸ்ரீநந்திகேசுவரகாசிகை ...	0— 4—0 ✓
ஸ்ரீஞானவாசிஷ்ட வசனம்(வைராக்கியப்பிரகரணம்) ...	1— 4—0 ✓
ஸ்ரீசிவயோகப்பிரதிபிகை ...	0—10—0
ஸ்ரீசுருதிஷ்ட்லிங்கசங்கிரகம் ...	0— 8—0 ✓
கைவல்யோபநிடதம், அமிர்தபிந்தூபநிடதம், சுகரகசி யோபநிடதம், ஸ்கந்தோபநிடதம்(செய்யுள்).	} 0— 5—0
ஸ்ரீசிவபஞ்சாக்ஷர வினக்கம், ஸ்ரீராமமந்திரார்த்தம், ஸ்ரீகணேசஷோடசநாமஸ்தவம்	
ஸ்ரீஜகத்ஞாந ஆகிசங்கராசாரியர் சரித்திரம்(செய்யுள்) ...	0— 3—0 ✓
ஷெ சரித்திரசங்கிரகம்(வசனம்) ...	0— 2—0
ஸ்ரீவிசாரசாகரம் ...	3— 4—0 ✓
ஸ்ரீபிரஹ்மவிதாசர்வாதபத்தி ...	0— 2—0
தருக்ககௌமுதி,(நியாயபதார்த்தம் பதினாறுடன்) ...	0—10—0 ✓
தத்துவமஸிமகாவாக்கியவுபதேசம்(உபநிஷத்) (3-ம் பதிப்பு)	0— 3—0 ✓
ஸ்ரீபாலபோதம் ...	1— 8—0 ✓
நானாஜீவவாதக்கட்டளை(2-ம் பதிப்பு) ...	0— 4—0
ஷெ (செய்யுள்) ...	0— 3—0 ✓
ஸ்ரீவிருத்திரத்நாவலி(வேதாந்தநூல்) ...	0—12—0 ✓
விவேகசிந்தாமணி(வேதாந்தபரிச்சேதம்) ...	0— 6—0 ✓
அபரோக்ஷாநுபூதி(வேதாந்தம்) ...	0— 8—0 ✓
ஞத்மபோதமும், தத்துவபோதமும்(2-ம் பதிப்பு) ...	0— 8—0 ✓
ஸ்ரீபஞ்சிகரணமுதலியன 27-புத்தகங்கள் ...	1— 0—0
உத்தரவிதை ...	0— 6—0 ✓
ஸ்ரீராமவிதை ...	0— 6—0 ✓
ஸ்ரீஞானவிதை, ராப்பர் பைண்டு(2-ம் பதிப்பு) ...	1— 0—0
ஸ்ரீதேவிவிதை ...	0—12—0
ஸ்ரீசங்கர வித்யாரசன்யாவ்ஷ்டோத்தரசதநாமம், கிரந்தம், நாகரம், தமிழ், தனித்தனி	} 0— 2—0
ஸ்ரீசங்கரநீலகண்டாசாரியசம்வாதம் ...	
ஸ்ரீபிரஹ்மநாமாவலி(செய்யுள்) ...	0— 2—0
ஷெ நாகரம், கார்டி ...	0— 0—6
கிதாசாரத்தாலாட்டி ...	0— 6—0
ஸ்ரீநாராயணஸ்தோத்திரம் கார்டி, நாகரம், ஸ்ரீநாமராமாயணமும், நாராயணஸ்தோத்திரமும், தமிழ்	0— 1—0
ஸ்ரீஇராமாயணஞ்ஞானிகை-நாகரி, தமிழ், தனித்தனி ...	0— 1—0
ஸ்ரீகாயத்ரீராமாயணம்-நாகரம்... ...	0— 1—0

ஸ்ரீசங்கரவிலாசசாரநாமந்திர புத்தகசாலை, தஞ்சாவூர்.

ஸ்ரீசூர்வஷ்டோத்தராதநாமாவலி, நாகரம், கிரந்தம், தமிழ், சேர்ந்தது	}	0—3—0
✓ஸ்ரீநாரதபத்திருத்திரம்	...	1—8—0
ஸ்ரீபகவத்கதை, கர்மகதை, ஸப்தகலோகிகதை, (சித்தான்பைண்டி)	}	1—4—0
✓அட்டாங்கயோககுத்திரம்	...	{ கலிகோபைண்டி 1—0—0 ராப்பர்பைண்டி 0—10—0
ஸ்ரீஜகத்குரு சங்கராசாரியர் படம்	...	{ பெரிது 0—2—0 சிறிது 0—1—0
தஞ்சை ஸ்ரீபிரஹ்மாநந்தஸ்வாமிகள் படம்	...	{ பெரிது 0—2—0 சிறிது 0—1—0
ஸ்ரீசிதாதேவிக்கு ஹனுமார் சணையாஸ்கொடுத்த படம்	...	0—1—0

பிறப்பதிப்பு.

இராஜவிலாபகர் மும்மி	...0—1—0	சிவமஹிம்நாஸ்தோத்திரம்	0—2—0
அத்வைதவுண்மை	...0—4—0	சிவபுராணமென்னும்	
அத்வைதவிளக்கம்	...0—12—0	சைவபுராணம்	...3—0—0
வேதாந்தஞானாமணி	} ...1—8—0	திருவிளையாடற்புராணம்	2—0—0
உரையுடன்		ஷே. ஷே. சாரவெண்பா	0—2—0
வேதாந்தமனன	} ...0—12—0	குதசங்கதை	...0—2—0
சிந்தாமணி		சர்வஞானோத்தரம்	...0—2—0
ஞானாயிபோதம்	...0—2—0	அருணாசல புராணம்	...1—4—0
மெஞ்ஞானபோதம்	...0—12—0	திருக்காளத்தி ஷே.	...0—8—0
பிரஹ்மமும் அக்ஷயிபக்		அரிச்சந்திர ஷே.	...2—4—0
தாவஸ்தையும்	...0—1—0	திருவிசைப்பா, திருப்பல்	
சர்வஞானோத்திரம்	...0—3—0	லாண்டி, பெரியபுராணம்	0—12—0
வேதசாரசமுத்தரணம்	...0—4—0	திருவேங்கைகோவை	...2—8—0
சங்கராதுவேஷி வாய்ப்		கந்தரதுபூதி உரையுடன்	0—6—0
பூட்டி	...0—4—0	கந்தபுராணசாரசங்கரம்	0—1—0
நான்கு மகாவாக்கியார்த்		துலாக்காவேரி மஹாத்	
தம்	...0—2—0	மியம்	...0—8—0
மகாவாக்கிய ரகசியம்	...0—8—0	சிவராத்திரி ஷே.	...0—6—0
தக்ஷிணமூர்த்தியஷ்டகம்		சமீவனக்ஷேத்திர ஷே.	...0—8—0
(கிரந்தம்-தமிழ்)	...0—2—0	சிதம்பர ஷே. (கிரந்தம்)	...0—8—0
தலபாத்திரை பொதுவிதி	0—8—0	பிராசினதர்மங்கள்	...0—4—0
கங்காயாத்ராதிபிகை	...1—8—0	நித்பாநுசந்தானம்	...1—8—0
ஸ்ரீஜகந்நாத-ஹரிசுவார	...0—2—0	மதுமுறைகண்டவாசகம்	0—4—0
விபூதி மாஹாத்மியம்	...0—1—0	தேவாரத்திரட்டு(கண்ணுசாமி	
விபூதிருத்தாஷ்டிரமகாத்		பிள்ளையால்)பெரியது	0—6—0
மியம்	...0—4—0	ஷே. சிறியது	...0—2—0
புட்பவிதியும் பலனும்	...0—3—0	வைசியஞாலவிளக்கம்	...0—4—0
சிவபுனைத்திரட்டு	...0—3—0	சைவசித்தாந்தவாலாறு	...0—6—0

ஸ்ரீசங்கரவிலாசசாரதாமந்திர புத்தககாலை, தஞ்சாவூர்.

வேளாளஞ்ஞாமணி	...0— 4—0	மதுரை மீனாட்சிபிள்ளை	
புலால் மறுப்பு	...0— 4—0	தமிழ்	...0— 4—0
மகாபாரதம்(ஆதி-சபா		அகோராரந்தாதி	...0— 1—0
பருவங்கள்	...1— 0—0	பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	...0— 2—0
ஆந்தராமாயணம்	...5— 0—0	அருக்கணிசித்தர்பாடல்	...0— 1—0
பாலராமாயணம்		சட்டனைக்கொத்து	...0— 1—0
(கிரந்தம்-தமிழ்)	...0— 6—0	நான்மணிமாலை	...0— 1—0
பக்தலீலாமிருதம்வசனம்	3— 4—0	கன்றுக்கணியுதவும்	...0— 6—0
பட்டினத்தார் பிரபந்தம்	1— 4—0	ரும்மாங்கதசரித்திரம்	...0— 6—0
ஷி. விருத்தியுரை	...3— 0—0	முதலாவது கரிகாலன்	
குமாரதேவர் சாஸ்திரக்		ஆராய்ச்சி	...0—12—0
கோவை	...0—12—0	சுவேந்திரபாகசாஸ்திரம்	2—0—0
அவதூதசம்வாதம்	...0— 4—0	ஜோதிட பாலகைக்	...0— 6—0
குசேலோபாச்யானம்		ஜோதிட பிரபஞ்சசேகரம்	0—12—0
(மூலம்-உரை)	...3— 0—0	நவக்கிரகபலன்	...0— 2—0
நாலடியார்(இங்கிலீஷ்-		நவக்கிரககுக்மதுரிப	
தமிழ்)	...2— 0—0	நாடி	...0—12—0
நைடதம்(மூலம்)	...1— 0—0	மெஞ்ஞானக்குய்மி	...0— 4—0
பெருந்திரட்டி குறுந்		ஸம்ஸ்கிருதபாலபோதம்	
திரட்டி	...3— 0—0	படத்துடன்	...0— 5—6
அணியிலக்கணம்	...0— 4—0		
யாப்பிலக்கணம்	...0— 3—0		
கல்லாடம்(மூலம்-உரை)	...3— 4—0		
தொல்காப்பிய பாயிர			
விருத்தியுரை	...2— 0—0	அரவத்பா	...0— 0—6
புலவலாற்றுப்படை	...0— 4—0	திலோத்தமா	...0— 0—6
பாட்டியல்கொத்து	...0— 8—0	பிருந்தை	...0— 0—6
அருக்காமிருதம்	...0— 8—0	விசுவநாதியம்	...0— 1—0
பர்த்ருஹிவைராக்கிய		நீதிக்கதை	...0— 1—0
சதகம்	...0— 4—0	தங்கக்கிளி	...0—10—0
தலாட்டிபிரபந்தம்	...0— 6—0	சுந்தரராஜா	...0—12—0
திருப்புகழ்	...0— 6—0	பஞ்சாயித்து நாடகம்	...0— 6—0
ஸ்ரீகிருஷ்ணன்செய்திருப்		மதிமுகி(1-ம் பாசம்)	...0— 4—0
புகழ்	...0— 1—0	மதிமுகி(2-ம் பாசம்)	...0— 4—0

நா வல்.

